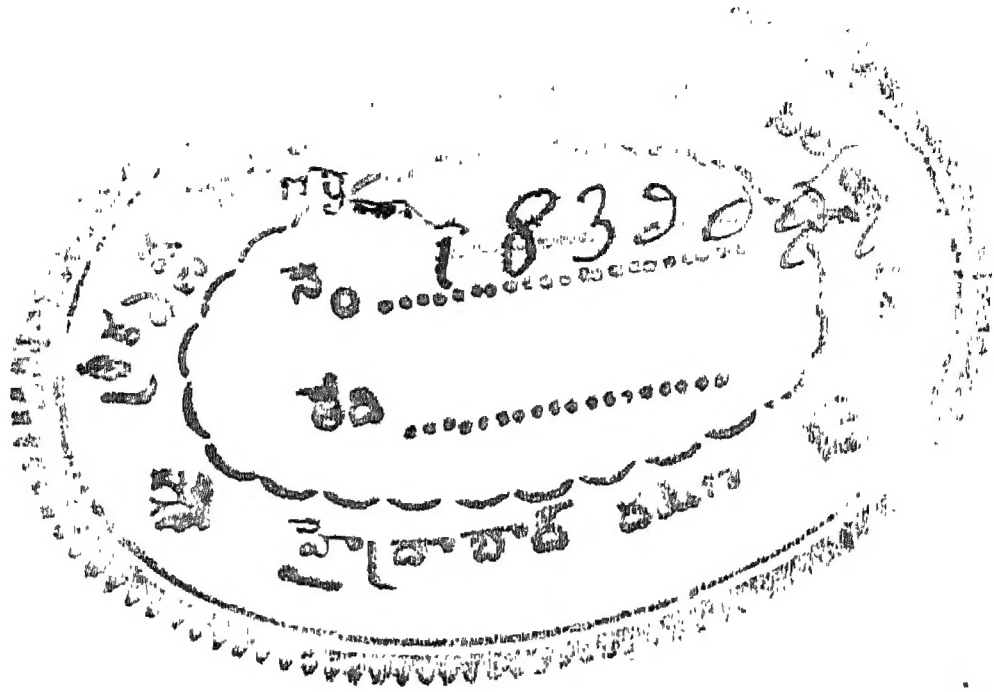


మాయలమాత్రాశం



భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

1406

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర బాషానిలయము
విభాగము
విభాగ పరిధి
విభాగ పరిధి

ప బ్లి ష ర్సు

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అశ్వ స్వామి
గ్రంథ కర్త

న ల
మా పా యి

894.8132
Kam-m

మొదటి ముద్రణం, జనవరి 1950

రెండవ ముద్రణం, జనవరి 1952

శ్రీ కొండ్లపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

1 క్క 3 లు లు

క-క-క

హా చ్చ రి క

కేపల వినోదం నిమిత్తమైనాసరే, లేక సొమ్ము వసూలు చేసుకునే నిమిత్తమైనాసరే, ఈ ప్రదర్శనలలో ఎదైనా సభ ఎదట ఆడదలచిన ప్రతి సంఘం వారున్నా, ముందుగానే, గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందక పోవడం కాపీరైట్ చట్ట ప్రకారం ఒక నేరం గనక, ఆసంగతి గమనించి లిఖితానుమతిపొంది తరువాతనే ఆడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
రాజమండ్రి

వి ష య సూ చి త్ర

పుట

1. మాయల మాలోకం	1
2. పెళ్లి కంఠ్రోలు	80

మూ య ల మూ లో క రి

[మోలియర్ రచనలలో ఒకటి దీనిమాత్రమే. ఇది రాజమండ్రిలో ఫిబ్రవరి 1944 లో మొదటిసారి ఆడబడింది. నిర్వహించిన వారిలో శ్రీ దుగ్గిరాల సత్యనారాయణరావు, శ్రీ పాలగుమ్మి వీరభద్రేశ్వరరావు ఉన్నారు.]

పాత్రల పేర్లు.

1. కడంబం
2. గరటయ్య
3. వేణు..... (కడంబం కొడుకు)
4. బాచి..... (గరటయ్య కొడుకు)
5. మాలోకం..... (బాచి నౌకరు)
6. తెలుపులు..... (వేణు నౌకరు)
7. కస్తూరి..... (కోయపిల్ల, బాచిప్రియురాలు)

రంగాల పేర్లు.

1. వేణుకి అభయం
2. మొదటి సమావేశం
3. { బాచికి అభయం
కడంబానికి టోపీ
4. గరటయ్యకి టోపీ
5. గరటయ్యని బాదడం
6. సవ్వారీమీద విందుకి

రంగసామగ్రి

2లో: మాలోకం - మడతలోపీ

3లో: గాచి - కత్తి

తలుపులు - సోల్జరు వేషం

- ఎర్రరంగు

- కర్రలు

కదంబం - రెండువండలసామ్మ

4లో: గరటయ్య - వెయ్యిసామ్మ

5లో: మాలోకం - మప్పటి, సంచీ, కర్ర

6లో: గాచి - గాజు

మాలోకం - సవ్వారీ

సమావేశాలు.

1లో: పాత్రలు 3, 6, 5

2లో: ,, 6, 5, 1

3లో: ,, 1, 2, 4: 3, 5

4లో: ,, 2, 5: 3, 4

5లో: ,, 5, 7, 6, 2

6లో: ,, 7, 2: 6, 1, 2: 5, 6: 1, 2, 3, 4, 5.

సంజ్ఞలు.

R - కుడి L - ఎడమ F - ఏదీర M - మధ్య B - వెనక

[ఒక వీధి, చికాకుతో వేణూ, వెనకాల నిశ్చంతగా తలుపులూ RF నించి వస్తాడు.]

వే—బేర ! నేను గృహస్థాశ్రమం పుచ్చుకున్నది మొన్న మొన్ననే. నాయిష్టం చొప్పున ఒకపిల్లని పెళ్ళిచేసే సుగుని నే కూర్చుంటే. తన యిష్టప్రకారం మరోపిల్లని వెతికి నాకోసం తెచ్చాడు గావునూ, మానాన్నగారు!.....చిక్కేమరీ, ఎల్లానో గాసి!.....(RF కేసి చూసి) తలుపులూ !

త—అయ్య !

వే—నువ్వు వింటా ఓడ రేవులోనా !

త—ఓడ రేవులోనే

వే—మానాన్న వచ్చేస్తున్నారని ?

త—వచ్చేస్తున్నారని

వే—ఈ ఉదయాన్ని ?

త—ఈ ఉదయాన్ని

వే—నాకు వివాహం చేసెయ్యడానికి ?

త—చేసెయ్యడానికి.

వే—గరటయ్యగారి కూతుర్నిచ్చి ?

త—ఇచ్చి.

వే—ఆ అమ్మాయి ఎక్కణ్ణి చూ ఓడమీద ఈ

ఊరొస్తోందని ?

త—వస్తోందని.

వే—వివాహం నిమిత్తం?

త—వివాహం నిమిత్తం.

వే—ఈసంగతి మానాన్న మాబాబయ్యకి ఉత్తరం దాశారు?

త—ఉత్తరం రాశారు.

వే—ఇక్కడి మనచర్యలన్నీ అప్పుడే మాబాబయ్యకి తెలుసునంటావ్?

త—ఓ, తెలుసునంటాను.

వే—నాకర్మ కాలా! నువ్వు కాస్త కణిగీ బిణి మాటేనా ఆడరా! ముక్కముక్క చొప్పునే నీనోట్టోంచి పెరిగించనుట్రా ముల్లుపెరిగి తీసినట్టు—ఒక్కొక్క మాటేనూ

త—మీకు ప్రతి అక్షరమూ జ్ఞాపకమేగా, అల్లాటప్పుడు నేను ఇంకా నోరు చేసుకోడం ఎందుకూ?

వే—(దీనంగా) కాస్తసలహా ఏడవరా, ఈదిక్కుమాలి వ్యాపారంలో!

త—ఎల్లానండీ! నా కంగారు మీ కంగారుకంటే తక్కువనా? నేనే ఎవర్నేనా సలహాకోరాలని అనుకుంటున్నాను. (అని బుర్రగోక్కుంటాడు.)

వే—తచ్చగోని తలంపుగా మానాన్న వచ్చేయ్యమనేది, నాకొంప తవ్వింది.

త—నా కొంప తవ్వింది.

త—వస్తోందని.

వే—వివాహం నిమిత్తం ?

త—వివాహం నిమిత్తం.

వే—ఈసంగతి మానాన్న మా బాబయ్యకి ఉత్తరం వ్రాశారు ?

త—ఉత్తరం రాశారు.

వే—ఇక్కడి మనచర్యలన్నీ అప్పుడే మా బాబయ్యకి తెలుసునంటావా ?

త—ఓ, తెలుసునంటాను.

వే—నాకర్థం కాలా! నువ్వు కాస్త కణిగి విణిగి మా పేనా ఆడరా! ముక్కముక్క చొప్పునే నీకోట్టోంచి పెల్ల గించనుట్రా ముల్లువెకి తీసినట్టు—ఒక్కొక్క మా పేనూ!

త—మీకు ప్రతి అక్షరమూ జ్ఞాపకమేగా, అల్లాం అప్పుడు నేను ఇంకా నోరు చేసుకోడం ఎందుకూ ?

వే—(దీనంగా) కాస్తసలహా ఏడవరా, ఈ చిక్కుమాలి వ్యాపారంలో!

త—ఎల్లానండీ! నా కంగాడు మీ కంగాడుకంటె తక్కువనా? నేనే ఎవరేనా సలహాకోరాలని అనుకుంటున్నాను. (అని బుర్రగోక్కుంటాడు.)

వే—తచ్చగోని నిలంపుగా మానాన్న వచ్చేయ్యడమనేది, నాకొంప తవ్వింది.

త—నా కొంప తవ్వింది.

వే— ఇక్కడ మనం జరిపినసంగతి మానాన్న వినడం తోకే, నా మీద చీవాట్ల వర్షం కురిపిస్తాడు.

త—చీవాట్లవర్షంతో తెమిల్తే చాలా అదృష్టం, దులిపి చారెయ్యచ్చు. నా బాధ అది కాదు. మీరు చేసిన అడివిపల్లకి, నా మీద దెబ్బలవర్షం కురుస్తుంది. అందుకు కాసుగోవాలి నేను.

వే—అయ్యో! ఎన్ని అడ్డంకులొచ్చాయి! ఇవి ఎల్లా తొలగడం?

త—మొదట్లోనే ఉండకూడదూ మీకీమాత్రంబుద్ధి!

వే—బాబూ, నన్ను చంపకు, నీ బుద్ధిలేని మాటలతో.

త—బాబూ, నన్ను చంపకండి, మీ బుద్ధిలేని పల్లతో.

వే—అయ్యో, దైవమా! ఏమిటి గతినాకు? ఏం ఎత్తు వెయ్యను? ఏదారి పట్టను?

త—(LF కేసిచూస్తూ) అడుగోనండి, మాలోకం వస్తున్నాడు!

నూ—(నుంచి నిర్లక్ష్యంగా వచ్చి) ఏమండీ వేణుగారు, కుశలమా? ఏరా తలుపులూ!

వే—(నిట్టూర్పు విడుస్తాడు)

త—(ఊరుకుంటాడు)

నూ—ఆఁ, ఏమిటి గ్రంథం? అసలేమిటి? ఉన్న చిక్కేమిటి? మీరిద్దరూకూడా చెరో దివాలారకంగానూ కనిపిస్తారే!

వే—ఏం చెప్పను మాలోకం! నా ఆశ లడుగం
టాయి, నా పని అయిపోయింది. నా అంత దౌర్భాగ్య
మండదు.

మా—ఎప్పణ్ణించీ? మొదణ్ణించీనా, ఇటీవలాండీ?
అరేరే, అల్లా ఎల్లా జరిగిందీ?

వే—అల్లాయి తే నవ్వు నా విషయం విన్నేలేదూ?

మా—అబ్బే!

మా—అబ్బే!

వే—మానాన్న, గరటయ్యగారితో కలిసి ఇక్క
డికి వచ్చేస్తున్నారట. నాకు వివాహం చేసేస్తారట.

మా—చేసేయ్యనీండీ! ఇందులో మీరు భయపడ
డానికేముంది, లేనిపోనీదీ! ఇతడు భయపడడానికి అసలే
ముందీ వివాహం మీకై నప్పుడూ!

వే—అయ్యో, మాలోకమూ, నువ్వెరగవ్, చాలా
కారణం ఉంది.

మా—ఆకారణం త్వరలో నేను ఎరుగుండేటట్టు
చెయ్యడం మీలోఉంది. బాధలోవాళ్ళని ఓదార్చడం నా
స్వభావం. అందులోనూ చిక్కుల్లోఉన్న యువకుల్ని
చూస్తూంటే నాకు నిద్ర ఉండదు.

వే—ఆహా మాలోకం! నువ్వు మంచి చక్కని
మాలోకానివి! ఏదో ఇంద్రజాలం లేవదీసి, ఏదో పన్నా
గం పన్ని, నా చిక్కులోంచి నన్ను విడదీశావా, జన్మజన్మ
లకీ నీ ముణాన్ని పడి ఉంటాను.

మా—నిజం చెప్పేస్తున్నాను. ఎత్తులు పెయ్యడం లోనూ మాయలు పన్నడంలోనూ నాలితివాడు లేడు, నా కంటే పైవాడు అసలుండడు. కాసి,..... ఈమధ్య అల్లాంటి వన్నీ మానేశానండీ! ఒకానొకరికీ నాకూ పట్టిపోచ్చింది, ఒక విషయంలో.

వే—అల్లానా, మాలోకం, ఏవిషయంలో?

మా—ఒక గొప్ప విషయంలో, నేనూ న్యాయదే వతా దెబ్బలాడుకున్నాం.

వే—న్యాయదేవతా, నువ్వునా?

మా—మరే, మాకు చిన్న పేరీ వచ్చింది.

వే—నీకూ న్యాయదేవతకీనా? నాకు బోధపడటం లేదు.

మా—బోధపడితే మీరు మరొకలాఉండేవారు. న్యాయదేవత నన్ను చాలా అశౌరవపరిచింది. ఈకాలంలో కృతజ్ఞతలు ఎక్కడ చచ్చాయీ! అంత అశౌరవం.....

వే—ఖైదా?

మా—అబ్బే, అటువంటి అశౌరవం నాకెప్పుడైతే జరిగిపోయిందో, ఆ తరవాత నించి నేను ఎవరికీ ఏమీ సాయం చెయ్యడం మానుకున్నాను. అయినా సరే లెండి, మీ గోపక్లుప్తంగా కానీండి, చెబుతాను.

వే—(సకిలించి గొంతిడ సర్దుకుని) రెండు నెల్లదాకా వెనక్కిరాం అని, నన్నగారూ గరటయ్యగారూ కలిసి ఉమ్మడి పనిమీద ఓడెక్కి వెళ్ళారు. ఎరుగుదువా?

మా—ఆ,

వే—అప్పట్లోచీ ఈ తలుపులు నాకు సాయంగా ఉన్నాడు. గరటయ్యగారి అబ్బాయి-బాచికి నువ్వు ఆసరాగా ఉన్నావు.

లూ—అవును, నేను బాచిగారిని అంట కాగి ఉండి వారికి అమోఘంగా ఉపచరిస్తున్నాను. ఈ తలుపులు మీకు ఏం జేస్తున్నాడో గాని!

వే—త్వరలోనే, బాచి, ఒక కోయపిల్లమీద మనసు పోయాడు.

మా—ఆ సంగతి నాకూ కొంచెం తెలుసులెండి.

వే—ఆపశంగా, ఏమైనదనుకున్నావ్, మా లోకం! బాచీ నేనూ బాల్యస్నేహితులంకాదూ, ఆపిల్లని చూడ్డానికి అతడు నన్ను లాక్కెళ్లాడు. చూశాను. ఉందీ! సంసారి పక్షంగాఉంది. అంతేగాని, అర్థ రంభా, తిలోత్తమాలాగ లేదు. అయితే, బాచి ఏమంటాడో తెలుసా? ఆ అమ్మాయి అప్పరన అంటాడు. మరోవిషయమే మాట్లాడ్డు. అంత ప్రభగా, అంత నేవళికంగా, అంత అందంగా, అంత తెలివితేటలతో భూమ్మీద మరెవరూ లేరంటాడు. నామనసుకి అల్లా తోచదాయ్రి. నీ మనసుకి అల్లాయెందుకుతోచటలేదని బాచి నన్ను తెగతిట్లు! దివ్యప్రేమ మానవరూపందాల్చి అల్లా ఉంటూన్నప్పుడు తగినంత గ్రహింపు నాకు లేక పోయిన కారణంచేత నాకళ్ళు పోయాయనీ, నాచెవులు

పూజాయనీ, నా ముక్కు- ముక్కు లైందనీకూడా అతడు అనేశాడు.

మా—మిమ్మల్ని అల్లా ఆయన అనడంలో ఆశ్చర్య మేమిటండీ, యెవరేనా అనచ్చా! ఆయన బాధ నే పడ తానులెండి, మీ విషయంలోకి రండి.

వే—అబ్బ, విషయంలోకి వస్తూంటేనే, తొందర పడతావేం! ఒకనాడు ఆ అమ్మాయిని చూడడానికి ఓ పెద్ద వీధంట వెడుతూన్నాం. (సంతోషంతో) వెడుతూంటే ఏమైందీ? ఒకచోట చిన్న సందుంది. ఆసందులో...

మా—నాకు పనుంది, మీరు త్వరగా కానండి.

వే—ఆ. ఆసందులో ఒక ఇల్లుంది. ఏడుపులు విసి పిస్తున్నాయి. బాచీ నేనూ ఆగి లేక ఇంట్లోకి వెళ్లాం. చిన్న గది.....ఇంత! ఓముసిల్లి ఆవలించేసింది. ఓ దానీదీ ఓ అమ్మాయి ఏడుస్తున్నాడు. ఇక (జాలితో) ఆ అమ్మాయితన కన్నీళ్ళల్లో కరిగిపోయి ఉన్నట్టు కనిపించింది. ఆదృశ్యం ఎవరికేనాసరే ఏడుపొచ్చేట్టుంది.

మా—మీరు చెప్పడంతో ఇప్పుడు ఇక్కడ నాకే ఏడుపొస్తూంటేనే!

వే—ప్రపంచంలో కొండరూ.....

మా—అబ్బ, ముందు మీమాట చెప్పండి తరవాత కదండీ ప్రపంచం!

వే—చెబుతున్నా! నే అనబోయేది ఏమిటంటే, ప్రపంచంలో కొండరు స్త్రీలు వేషం వేసుకుని అలంకరించు

గుంటేగాని అందంగా ఉండరు. ఏది!... కాని, ఆ పిల్ల వేషాడంబరం లేకపోయినా, సహజసౌందర్యం చిమ్ముతూ ఉంది.

మా—ఓహో! అల్లా చెప్పండి మరీ, నాకు బోధపడుతోంది, కొంచెం కొంచెం.

వే—ఆస్థితిలో గనక, మాలోకం, నువ్వు, ఆపిల్లని, చూసుంటే, న్యాయా, ఎంతమెచ్చుగుని, వర్ణించి, ఉండేవాడ పనుకున్నావ్?

మా—ఓ! సందేహమేమిటి! ఆపిల్లని చూసుండి వర్ణించి ఉంటే నాకు కవిత్వమైనా చేతైపోయి ఉండేది! అసలు యిప్పుడు కూడా నాకళ్ళకి కట్టినట్టు ఆవిడ సౌందర్యం చెల రేగి పోతోంది, మీప్రజ్ఞ ధర్మమా అని.

వే—అందులోనూ, మాలోకం, నువ్వు గమనించావోలేదో, కొందరు కొందరు ఏడిచేటప్పుడు, వాళ్ళ మొహాలు ఏడిసినట్టుంటాయి. కాని, ఆ అమ్మాయి ఏడుపులో సైతమూ ఒయ్యారం ఒలికిపోయిందంటే నమ్ము.

మా—అవునవును. నాకా ఒయ్యారం కనిపిస్తోంది. అదుగో (అని కళ్ళుమూసి నిదానిస్తాడు).

వే—అందరికీ అప్పుడు ఏడుపొచ్చింది. 'అమ్మా' అంటూ ఆ ముసిలానిడమీదపడి ఆ అమ్మాయి ఇంకా మనోహరంగా రాగాలెట్టింది. ప్రతీవాళ్ళ హృదయమూ ఇలా చెయ్యెట్టి కలిచేసినట్లయింది.

మా—ప్రతీవాళ్ళూ అంటే తమరే అని వ్యాఖ్యానం గావును! తమరు ఆ పిల్లని ప్రేమించారు గావును!

వే—నే నన్నచూతుమిటి, ఎంత అడివి మృగం అంటివాడుకూడా ప్రేమిస్తాడు.

నూ—మరొకని లేనప్పుడు చస్తాడావమిటి లేకపోతే! కాని, మీరు మీ వృత్తాంతంయొక్క పర్యవసానం చచ్చినా తేలనివ్వకుండా ఉన్నాడు.

వే—ఆ అమ్మాయిని సమదాయించి మేం వచ్చే శాం. బాచిని అడిగితే ఏమన్నాడో విన్నవా ఆపిల్ల ఓమో స్తరుగా ఉంది, అన్నాడు. ఇల్లా ఉంటాయి స్నేహాలు! అంత నిర్దయగా అతడున్నందుకు ఈ విషయం అతనితో మాట్లాడడం మానేశాను. అప్పట్నుంచీ నాకు చాలా ధైర్యంగా ఉంది.

త—(వేణుతో) స్వామీ, మీకు దణ్ణం, ఈ క్రమాన్ని మీరు చెప్పారంటే, భక్తున తెల్లార్చేనా తెల్లారుతుందిగాని, మన బాధేమిటో మీరు తేల్చరు, చిక్కేముటో ఈయనకి తెలియదు. అసలు ముక్క కాస్తా నే ఊదేస్తాను, మీరు గుక్కతిప్పగోండి (మాలాకంతో) మాలాకం! అప్పట్నుంచీ ఈయనకి మతోయింది. ఆ అమ్మాయిని సమదాయించడానికంటూ వెళ్ళడమూ అక్కడ మకాం వెయ్యడమూ మొదలెట్టారు. దాసీది ఈయన్ని అవతలకి పోమ్మంది. ఈయన బతికూలుకుని, ప్రార్థించి. కాళ్ళమీద పడ్డారు. ఆ పిల్లా గొప్ప వంశంలాోదేట. వెళ్ళాడితే తప్ప అటు రావద్దని దాసీది పరతు పెట్టింది. ఈయన బుర్రచించుకుని, తర్కించి, వితర్కించి, ఆలోచించి, యోచించి ఎలాగో

నిశ్చయానికి వచ్చారు. సరి ఇంతెందుకూ, మూడు రోజుల కిందట ఆ పిల్లని ఈయన పెళ్ళి ఆడేశాడు, తీరిపోయింది.

మా—సరిసరి! పెళ్ళి ఆడేవేశాయా, ఇంకేం, మరి చిక్కేముందీ ?

త—చిక్కా చిక్కున్నరా! ఈయన పెళ్ళాడేసిన సంగతి వీరి పింతండికి తెలిసిపోయింది. ఈనందడిలో రెండు నెల్లదాకా వారసుకున్న తండ్రిగాదు లుడుంగున వచ్చిపడడం, ఆయన కీ సంగతి తెలియక, తన స్నేహితుడి రెండో భార్య తాలూకు ఒకపిల్లని ఈయనకి కుదుర్చుగొచ్చినట్లు పొక్కడం...

వే—అదీకాక, ఈపిల్ల దరిద్రురాలవడం, నాదగ్గర గవ్వేనా లేకపోవడం! ఇలాంటివన్నీ గబగబా జరిగిపోయినాయి.

మా—ఒన్, ఇంతేకదా! ఇంత మాత్రానికే మీరు ఇదవాలా, చెరో ఇదీనూ! కంగారుకి అవసరంలేదే! తలుపులూ, నీకు సిగ్గులేదోయ్, ఇల్లాంటిప్పుడు తేలిపోతావా? మీరండి! మీ నాన్నగారూ అమ్మగారూ కలిపి యెంతటి వారో మీ రొళ్ళిరూ అంతటివారు గదా, ఏదో ఉపాయం చూసుకోవద్దుటండీ! వెనకట్లో అయితే, ఈ ముసిలాళ్ళని నేను ఓ ఆట ఆడించేస్తేవాణ్ణి, ఆలోచన చెయ్యకుండా కూడా! ఇంతప్పుడు (అభినయిస్తూ) కూడా నా ప్రజ్ఞ చూపించాను.

త—అలాంటి ప్రజ్ఞ నాకు లేదు. న్యాయ దేవతతో
దెబ్బలాట నావల్ల కాదు.

వే—(కుడి మధ్య కేసి చూస్తూ) అదుగో! కర్పూ
రం వచ్చింది, నాకోసం.

మా—వెళ్ళి ఎందుకో కనుక్కురండి.

వే—(RM కి వెడతాడు)

మా—తలుపులూ!

త—ఓయ్ !

మా—ఈ అమ్మాయేనా ఈయన భార్య ?

త—ఔను.

మా—ఓ మోస్తరుగా బాగానే ఉంది.

త—ఓ. బాగానే ఉంటుంది.

మా—(అటు చూసి) చూడు చూడు, ఏడుస్తూన్న
ట్టుందే!

త—ను రే. ఏకధారగా ఏడుస్తోంది.

మా—ఏం చెప్పా! కొంప తీసేసి విడాకు లిమ్మొ
టుందా ఏమిటప్పుడే!

త—ఈ అమ్మాయికికూడా తెలిసిందేమో, వేణు
గారికి వెళ్ళి చెయ్యడానికి ముసిలాయన ఒక సంబంధం కుదు
ర్చుకుని వచ్చాడని.

మా—అది సరేనోయ్. . ఈ అమ్మాయి ఏడువూ
కొత్త వెళ్ళి ఈయనకి అవుతుందనా, లేక పాత వెళ్ళితనకి
అయిపోయిందనా ?

త—ఛ, ఛ అలా ఉండదు. (చూసి) వేణుగారు ఏదో ప్రమాణం చేస్తున్నావ.

మా—ఇక ఊరుకో! వస్తున్నా డీయన, (వేణు RM నించి వస్తాడు)

ఏమండీ. ఏమన్నార మీ కర్పూరంగారు

వే—నన్ను శంకించింది, పురుషజాతికి ప్రారంభావే శంకించి, మా రాన్నమాట విని నేను ఒక కొత్త పిల్లని కూడా, కట్టుకుంటావేమో అని తనకి బాధగా ఉండని చెప్పింది. నేను అవసరం అయితే దేశమూ ప్రాణమూ వదులుకుంటానుగాని, తండ్రిమాట విననవి ప్రమాణంచేశాను. దానికేంగాని, మాలోకం, ఇకనువ్వే నాకు ఆసరా, మరో దిక్కు నాకు లేదు.

మా—ఇల్లాంటి పాటిల్లో సాయం ఎంతమాత్రం చెయ్యనని నేను లోగడ నిజంగా ఒప్పెట్టుకున్నానే, కర్మం!

వే—బాబ్బాయి, నీ కాళ్ళట్టుకుంటాను. నీ ఒట్టుకి డిళ్ళ పెట్టు. ప్రతీఒట్టుకీ డిళ్ళకూడా ఉంటుందిగా! నన్ను రక్షించు, నా నావ నడుపు. నా సంసారం నిలబెట్టు.

మా—మీ సంసారమంటే మీ రొళ్ళిరేనా? ఆ అమ్మాయి రాలేదేం నన్ను బతిమాలుకోడానికీ, రక్షించమనీ!

వే—వచ్చేదే, కాని, యెవడో ముసిలాడు ఇల్లా మనికేసి వస్తున్నాడని కనిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. నువ్వు అభయం ఇవ్వాలి.

మా—సరే. నాకు మీమీద చాలా జాలి వేస్తోంది. ఇక భయపడకండి, నేను ఏదో మాయపన్ని తంటాలుపడతాను. సరేగాని, ఒక సంగతి! మీ నాన్నగారు ఇల్లా వస్తారనుకోండి, ఆయన్ని మీరు దృఢంగా యెదుర్కోవాలిస్కోండి.

వే—చాలా దృఢంగా ఉండాలని అనుకుంటానుగాని, ఆయనగారు ఎదరపడడంతోనే నాకు ఆపాదమస్తకమూ చెమటబట్టి ఒళ్ళుకంపించిపోయి చచ్చినంతపని జరుగుతుంది.

మా—అంతపని జరక్కూడదనే నే అనేది. ఎదరపడ్డదిలగాయితూ మీరు తెగఉరిమేసెయ్యాలండి, ఏమనుకున్నారోగానీ! అలా చెయ్యకుండా, మీరు పిరికిపడిపోయి చప్పచప్పగానసగడం మొదలెడితే, ఆయన మిమ్మల్ని లోకువకట్టేసిముక్కుకి తాడోసి బరబరా ఈడ్చేస్తాడు... ఏదీ, ఆయన యెదట ఏమాత్రం దిట్టంగా ఉంటారో, ఆయన ప్రశ్నకి సమాధానం ఎంత ధైర్యంగా విసిరేస్తారో, అభినయించి నేర్చుకోండి.

వే—ఏకంగా అప్పుడే చేసేస్తానులేస్తూ, యధాశక్తిగా!

మా—అయ్యో, దూడేసే వాళ్ళంతా, అలానే అనుకుంటారండి! ఒళ్ళరవ్వ చూపించండి, ప్రస్తుతం! చిన్న పూర్వాభ్యాసం చెయ్యండి, ముగదాచరించబోయే ధోరణికి!..... ఏదేదీ, చూపు విక్కచ్చిగా మనోదార్ధ్యం ఒప్పేటట్టు పెట్టండి. తల తీవిగా, మొహం నిబ్బరంగా— (అని, తను అభినయిస్తూ) ఇలా!

వే—(అభినయిస్తూ) ఇలానా ?

మా—ఇంకా తీవ్రంగా !

వే—(అభినయిస్తూ) ఇలా ఉంటే చాలా ?

మా—చాలు. సరి ఇప్పుడు ఒళ్ళిమాటు నేను మీ నాన్నగార్ని అనుకోండి, ఏం ? సై యే ?

వే—సరే.

మా—నేను గబగబా మీ నాన్నగారిలాగ మిమ్మల్ని తిడుతూ ప్రశ్నలు అడిగేస్తాను. మీరు టకటకా నిబ్బరంగా సమాధానాలు చెప్పిపారేయండి.

వే—అడుగు, చూస్తాను (అని మొఖం తీవ్రంగా పెట్టి గంభీరంగా ఉండడానికి యత్నిస్తాడు).

మా—(అభినయిస్తూ) ఏంరా, పుంధాకోర్, పనికి మాలిన దద్దమ్మా, దౌర్భాగ్యపుసన్నాసీ, నా అంతవాడి కడుపున చెడపుట్టావ్. నే లేనప్పుడు ఇంత ఓఘాయిత్యం చేసి నా యెడట పడ్డానికి నీ మొహం ఎల్లాచెల్లిందిరా, వాజా! నాజాగ్రతకి ప్రతిఫలం ఇదిట్రా, భడవా! నా దీక్షకి ఫలితం ఇదిట్రా కుంకా! నాకుతగ్గ గౌరవం ఇంతేట్రా, నక్కా !

(తనుగా మాట్లాడుతూ) ఇదేమిటండోయ్, ఒళ్ళి ముక్క జబాబు చెప్పరేం ? ఇంతే మీ పసా !

(అభినయిస్తూ) తండ్రి అనుమతి లేకుండా, తండ్రి చెవినేనా వెయ్యకుండా ఒళ్లు కొవ్వెక్కి గాంధర్వ వివాహం

ఏర్పాటు చేసుకున్నావుట్రా, పశువా! చెప్పరా జబాబూ,
చెప్పు, చూస్తావేం కళ్ళప్పగించి! చెప్పు!

(తనుగా మాట్లాడుతూ) ఏమిటండోయ్, ఇప్పుడు
మీరు బొత్తిగా మతాబా కాల్చేశారే! నోరు విప్పలేక
పోయారే!

వే—(గుటకేసి, శుభ్ర చికిలించి) నేను.....నేను
మానాన్నేవచ్చి మాట్లాడు తున్నాడని అనుకున్నాను
నిజంగా!

మా—సరిసరి! అందుకోసమేగా, మీరు చవట
శిఖామణిలాగ ఊరుకోకూడదయ్యా, బాబూ, అని చెప్పాను!

వే—అదంతా ఇప్పుడుకాదు. అసలప్పుడు నేను
ఎంత నిబ్బరంగా ఉండి ఎంత దుటంగా సమాధానం చెబు
తానో నీకే తెలుస్తుందిగా.

మా—నిజమేనా? లేక అక్కడ మేం ఎవరం ఉండం
గనక, మీరెలా తగలేసినా, మీరే చెక్కేసినట్టు కోతలు
కొయ్యచ్చు గదా అని మీ ధైర్యమా?

త—(RF కిచూసి) ఇరుగో, మీనాన్నగారువస్తు
న్నారు.

వే—బాబో అల్లాఅయితే చచ్చాం. (అని LF కి
పరుగెట్టుగు పోతాడు.)

మా—ఏమండోయ్ వేణుగారు, ఆగండి ఆగండి
ఊరికే అన్నాడండీ! (చూస్తూ) అబ్బే, ఎక్కడాగుతాడూ

దాటిపోయాడు. పాపం ఎంత భయస్తుడో! ఇల్లాంటివాడు తండ్రికి సమాధానం ఏం చెప్పగలశా?

త—ముసలాయనతో ఏమందాం? నాకు కొత్త గూడాను!

మా—నువ్వు మాట్టాడక రాయల్లా ఊరుకుందూ నే చూస్తాను! పద! (LF కి) పోతారు.

రంగం - 2

[RF కేసీ తిరిగి RF నించి కందంబం వస్తాడు. LF కేసీ వీళ్ళిద్దరూ జరిగి నుంచుంటారు]

క—హావ్వు! ఇంత అప్రతిష్ఠపని ఎన్నడేనా విని ఎరుగుదుమా, ఇంటా వంటా?

మా—(పెదములు బిగించి ఊగించి, కనుబొమ్మలెత్తి, తలుపుల్ని మోచేత్తో తాటిస్తూ ఈయనకప్పుడే తెలిసిందిరోయ్, అన్నట్టు తలుపులుకి సంజ్ఞ చేస్తాడు.)

క—నూ వేణుగాడు ఎంత సాహసం చేశాడూ!

మా—(వందాం ఊడు అన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తాడు)

క—ఇంతోటి పెళ్ళిచేసేసుకోడం గురించి వీడూ నాఖరూకలిసి ఏమేమి సమర్థింపులు మొదలెడతారో వినాలి.

మా—(నాలిక చాచితీసుకుని కళ్ళుమూసి చెయ్యి ఊపి మాకు తెలుసులేవోయ్ అనేట్టు సంజ్ఞ చేయాలి.

క—ఒక వేళ.....వీళ్ళిద్దరూ..... పెళ్ళికానే
లేదని డబాయిస్తారేమో?

మా—(డబాయించం అన్నట్లు అభినయిస్తాడు.)

క—లేక తుమాపణ కోరుకొంటారో!

మా—(కోరుకోవచ్చు అన్నట్లు అభినయిస్తాడు) •

క—లేక కాకీపిచ్చిగా కథలుఅల్లినన్ను మాయచే
సేస్తారో!

మా—(చెయ్యిచ్చు అన్నట్లు తరనితో అంటాడు)

క—నే చూస్తాకామా! మా వేణుగొణ్ణి తీసుకుపోయి,
ఒక చోట పెట్టి వాడికి కాపూ వేసేస్తాను. ఇక తలుపులుగొణ్ణి
ఒక పొన్ను కర్రుచ్చుకుని కచాపచా చితకొడతాను.

త—(మాలోకం కేసిచూసి, కళ్లుతేలేసి కొంచెం
కుంగి పోతూ నిట్టూర్పు విడుస్తాడు.)

మా—(వెనక్కి తప్పుకుంటాడు.)

క—(తలుపుల్ని చూసి) ఏమయ్యాయ్, నువ్వేనా!
సరి. మాకుటుంబానికి ఎల్లాంటి మంత్రిత్వంచేళావయ్యా,
కుర్రాడికి ఎంత మంచినారధ్యం చేళావయ్యా!

త—(తెల్లపోతాడు.)

మా—మీరు రావడం, లోపల చాలా సంతో
షంగా ఉంది, నాకు.

క—ఇడుగో, మాలోకం, షేమమా! (అని, తలు
పులుతో) అజ్ఞలు మాభేషుగ్గా అనువర్తించావు! మా వేణు
ప్రవర్తన ఒకటోరకంగా ఉంది.

మా—మీ ముఖాన్ని బట్టి తెలుస్తోందిగానండీ, అయినా తమరు యావత్తు కులాసాగా ఉన్నారండీ!

క—ఆ, కులాసా కేం లోటూ! (తలుపులుతో) పెదిమి కడపకుండా అల్లానే ఉండిపోయావేమిరా కొయ్య ముక్క! (అని గుప్పిళ్ళు పట్టి పళ్ళు కొడుకుతాడు.)

మా—మీ ప్రయాణం మాంచి ఉషార్ గా ఉందాండీ!

క—ఆ, చాలా సాగసుగా ఉంది. కాని నువ్వు మాటుండు (తలుపుల్ని చూడకుండా) లుచ్చాని మొహం వాడేటట్టు చివాటెయ్యాలి!

మా—చివాట్లా?

క—ఓ, వేడివేడివి.

మా—ఎవర్నోడోవ్? (అని, పెకిలిగా నకిలిస్తాడు)

క—ఎవర్నా, (తలుపుల్ని చూపిస్తూ) ఈ ద్రోహిని!

మా—ఎందుకండీ పాపం!

క—సడె. ఎందుకండా-? నే లేనప్పుడు జరిగిన చర్య నువ్వు విన్నేలేదా?

మా—విన్నట్టున్నాను, ఎదో చాలా అల్పవిషయం కాదండీ?

క—అరే! అల్ప విషయమా? జరిగిన ఓ ఘాయిత్యం ఒక అల్ప విషయమా?

మా—ఆ విషయం అల్పవిషయమే అని మాలాగే మీరుకూడా ఒప్పుకోడమే యెక్కువ నయం అని నే ననుకుంటానండీ.

క—జరిగిన దారుణం పెద్ద తప్పనేనా. సందేహించవ్ ?

మా—(తేలిగ్గా) ఏమో! నేను దేహాల మనిషిని కానున్నాండీ.

క—ఏమిటీ! తండ్రి అనుజ్ఞ లేందే, కొడుకు వెళ్ళి నేనుగోడ మీ!

మా—అదా. అది కొంతవరకు తప్పే అని చాలా వరకు వాదించచ్చు గానండీ, దాన్ని గురించి మీరింత గోల చెయ్యడం మరీ తప్పని రెట్టింపు వాదించచ్చునండీ.

క—అది నీ ఉహ. నా ఉహ, వేరు. నేను ఘోషణ చేసి ప్రచారం చేస్తాను. మాంచి కోపం చూపించడానికి ఇది నాకు తరుణం అంటావా అనవా ?

మా—లెక్కేమిటండీ! ఆ మాట వివగానే నాకే కాలు కొచ్చింది. మీమీద నాకుండే అభిమానంకొద్దీ, నే వెళ్ళి మీవాణ్ణి, నుంచున్న పాట్లు పడపడా ఓ తట్టవరస తిట్టేశాను. అతడికి నీతిబోధ యెంత భక్తిపరంగా చేశానో తాకబు చెయ్యండి. మీకే తెలుస్తుంది. అడుగుజాడలు ముద్దెట్టుకోవలసిన పితృపాదుల విషయంలోఎంత ఆవజ్ఞ అతడు చేశాడో అనే విషయం గురించి నేను అతడికి ఎన్ని ఘాటు రకం ఉపన్యాసాలు ఇచ్చానో, కనుకోండి... కానండీ, మళ్ళీ బాగా ఆలోచించాను. ఆయన చేసిందాల్లో విరుద్ధం ఏమీ లేదు.

క—అరే, మళ్ళీ అలా అంటా వేమయ్యా! ఏమిటి నువ్వనే మాటా! ఇందులో ఏమీ విరుద్ధంలేదూ! నాతో చెప్పనేనా చెప్పకుండా నేరుగా వెళ్ళి వాడు ఎవత్తినో పరాయిదాన్ని ముడ్రెట్టుకోడం వైపరీత్యంకాదూ?

మా—అవునండీ, ఎవడేంజేస్తాడూ! కల్యాణం ఘోషి మని తోసుకొచ్చేసింది. రాత ఎవడు తప్పిస్తాడూ!

క—ఓహోహో! ఈసబబు మా బాగాడండి. దగా, చౌర్యమూ, హత్యా అన్నీ చేసెయ్యడమున్నూ రాత, విధి, కర్మం అని సబబులు చెప్పడమూనా?

మా—కాదు కాదు. నామాటలకి మీరు మరి దూరా న్వయం చేస్తున్నారు. నాఅభిప్రాయం ఏమిటంటే, (దగ్గి గాత్రం సాపుచేసుకుని) 'ఆ వ్యాపారంలో... ఆయన... మరి ఎక్కువ జోక్యం కలిగించుకున్నారు.

క—పోనీ సరే, అంత జోక్యం ఎందుకు కలిగించు గోవాలి?

మా—సరిపోయిందండోయ్! మరి యవ్వనం అంటే ఏమిటి? కుర్ర వయస్సువాడికి ముసిలిబినుభవం ఎక్కణ్ణించి వస్తుందీ? యువకులు చాలా సబబుగా ఉంటారనుకోడం ఏం సబబండీ! మాటవరసకి చెప్తాను. మా యజమాని, బాచిగారు నే నెంత చెబితేం, ఇంతకన్న ఓఘాయిత్యం చేశారు. అంతదాకా ఎందుకూ! మీరు! మీరు దిన్నప్పుడు ఎంత ఇదిగా ఉండేవారు చెబుదురా! అని (నవ్వు తెచ్చి

పెట్టుగుని) మిమ్మల్ని పట్టపగ్గాలుండేవా ! ఎంత విలాసంగా ఉండేవాడూ ! మీ పట్టు ఎలాంటి పట్టూ, రాక్షసిపట్టూ ! ప్రతిపట్టూ మీరు సాధించి మరీ వొడలిపెట్టేవాడు గాని, ఊరుకు నేవారా ?

క—(సిగ్గు అభినయిస్తూ) విజమే ! నేను చిన్నప్పుడు విలాస పురుషుణ్ణే ! కాని, ఇలాంటి అసందర్భాలు చేశానామరీ !

మా—లేదు ! మీరు మరోలాంటి అసందర్భాలు చేశారన్నమాట ! ఆయన మాత్రం ఏంజేస్తాడూ ! చూశాడూ ! ప్రేమ కనిపించింది, కనబడ్డ స్త్రీలంతా మన్నే ప్రేమిస్తున్నారని అనుకున్నాడు, మీరనుకున్నట్టే ! ఆవిడ పోగొట్టింది, పోనీ అని మళ్ళీ చూశాడూ, అడ్వాన్సుగా ప్రేమించాడు, వేడిగా నిట్టూర్చాడు, యథాశక్తి తపించాడు, తెగించి అడిగాడు, నేర్పుతో ఒప్పించాడు. ఇదంతా వాళ్ళవాళ్ళు కనిపెట్టి, ఆ పిల్లని ఇతని నెత్తికి దుద్ది బలిమిని కట్టబెట్టారు.

త—(తనలో) హరీ ! పడగొట్టేశాడు ముసిలాణ్ణి !

మా—మరోటిట ! ఇతడు పెళ్ళాణ్ణి పెంకితనం సాగిస్తే ఈయన్ని కూసేచేస్తాం అన్నార్పండి !, పెళ్ళినయమా చావు నయమా చెప్పండి.

క—ఇంత బలాత్కారంగా పెళ్ళిజరిగినట్టు నాకు తెలియదే !

మా—తలుపుల్ని అడగండి, ఆ కథంతా చెబుతాడు.

క—ఏంరా, మావాడికి బలిమినా పెళ్ళిజరుగుతా?

త.—(దణ్ణం పెట్టి తల ఊపుతాడు)

మా—హూ! నేనేమన్నా అబద్ధం ఆడగల్గును కున్నారా?

క—లేదులే! అల్లాయిలే మావాడు ఓ న్యాయ వాడిని మాట్లాడుకుని చార్జీ దాఖలు చెయ్యవలసింది.

మా—ఆయన ఆపనిమాత్రం చెయ్యనన్నాడు.

క—చేస్తే! అయ్యో మూర్ఖత్వమా! ఆ పెళ్ళి రద్దు చేసుకోవచ్చుగా?

మా—పెళ్ళి రద్దా?

క—మరే.

మా—మీరే ఒప్పుడు.

క—ఇదేమిటి? నే ఒప్పనూ, ఆ చాటు పెళ్ళి రద్దు చేసుకోడానికి?

మా—ఒక్క నాటికి ఒప్పుకోడు.

క—కొడుకుయెడల జరిగిన దౌర్జన్యాన్ని అరికట్టడానికి తండ్రికి హక్కులేదా?

మా—ఉండచ్చుగాని, ఆయన ఒప్పుకోడు.

క—వేణు ఒప్పుకోడూ?

మా—ఎంతమాత్రం.

క—మా అబ్బాయి! (అని చొక్కా చేతులు పైకి తోసుకుంటాడు.)

మా—మీ అబ్బాయే! వాళ్ళ ఒత్తిడికొ తను బెదిరి పోయాననీ, వాళ్లు చావడన్ని తనికి బలిమిని పెళ్ళిచేశారనీ చెప్పగోడం ఎంత నీచమండీ! అసలే నీచం, మీఅంతవారి పుత్రుడికి మరీ నీచం.

క—సింగినాడం! ఏమీ భరవాలేదు.

మా—ఆలోచించండీ! తన సమ్మతినే పెళ్ళాడానని చెప్పగోడం అతనికి మీకూగుడా గౌరవమే.

క—ఆఁ తన సమ్మతి లేకుండానే పెళ్ళిజరిగిందని చెప్పగోడం అతనికి నాకూగుడా గౌరవమే అని నేనంటాను.

మా—ఆయన అలా చెప్పడని నా సమ్మకం.

క—వాడు అలా చెప్పేటట్టు నే చేస్తాగా.

మా—ఆయన అలా చెప్పడానికి ఒప్పుగోడని రాసిస్తాను.

క—మాచక్కా ఒప్పుగుంటాడు వెళ్ళవోయ్, లేకపోతే వాడికి వారసత్వం లాగేస్తాను.

మా—ఎవరు? మీరా?

క—అవునూ, నేనే.

మా—చా చా.

క—చాచా ఏమిటి?

మా—మీరు వారసత్వం మీ ప్రాణం పోయినా తీసెయ్యరు.

క—తీసెయ్యనూ?

మా—తీసెయ్యరండీ, ఎలా ?

క—ఏమిటీ ?

మా—ఉహుఉహు, చెప్పాగా !

క—తీసెస్తే నాకు అడ్డు ఎవరూ ?

మా—మీరే.

క—నాకు అడ్డు నేనేనా ?

మా—అవునండీ. అంతపని చెయ్యడానికి మీకు గుండె రావద్దుటండీ !

క—వస్తుంది.

మా—ఆ, ఎక్కడొస్తుందీ, ఊరికే అంటున్నాడు.

క—ఊరికే అనటంలేదు.

మా—వాత్సల్యం అన్నంటినీ జయిస్తుంది.

క—జయించదు.

మా—అబ్బే, జయించేస్తుంది.

క—ఛీ, ఊరుకో. నేను మావాణ్ణి నిమిషంలో బేవారసుగా చేసెయ్యగల్గును.

మా—ఆ, ఊరుకోండీ, ఎందుకొచ్చిన బేవారసు మాటలు !

క—అయితే చూపిస్తాను, చర్యా.

మా—అబ్బో, మీహృదయంలో ఉండే దయారసం నాకు తెలుసులేస్తుమా.

క—ఈ మాటలకేంటే ! నాకు అవసరాన్ని బట్టి కోపం బోలెడు వస్తుంది. సరే నువ్వుండు. మసిషిని తినేస్తు

న్నావు! మరీసి. (తలుపులుతో) ఒరేయ్, చవటా!
నువ్వెల్లి మావాణ్ణి పిల్చుగురా. నేవెల్లి గరటయ్యగారిని
కలుసుగుని మావాడు ఆడేసిన పెల్లిసంగతి ఆయనతో చెప్పు
గోవాలి.

మా—చిత్తం! నా అవసరంఉంటే కాకిచేత కబురం
పండి, ఆజ్ఞాపించండి. పని అయిపోయిందన్నచూటే.

క—సరే సరే, (అని RF కి నిష్క్రమించుతూ)
ఆరి వేణూ! నీపని ఇదైపోనూ! వీణ్ణి బేవారసుణ్ణి చేద్దాం
అంటే వీడు నాకు ఏకపుత్రుడైనాడుగదా! వెనకటి ఆపిల్ల
జీవించిఉంటే నాకు లోటసపించకపోను గదా! (అంటూ
RF కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

త—అబ్బ! మాలాకం నువ్వు అసాధ్యుడవోయ్. నీ
ప్రజ్ఞ అద్వితీయం, ఒప్పుకున్నాను. మనం నెగ్గితీరతాం కాని
మన కిప్పుడు కొంతసొమ్ముకావాలి. బాకీలవాళ్లు నిలవనియ్య
టంటేదు.

మా—సొమ్ము నే తీస్తాను. పన్నాగం ఇదివరకే
వేశాను. కొంచెం ఆలోచిస్తున్నాను. ఓ మనిషి కావాలి,
కాని ఒళ్లుసారి ఇల్లామాడు (అని జేబులోంచి ఓ ముడతటోపీ
వంటిది తీసి) ఇది తలమీద కుడిపక్కకి పెట్టుకో. భయంక
రంగా ముఖంపెట్టు. చెయ్యి ఇల్లా నడుందగ్గిర వెయ్యి. రాగ
నాటకాల్లో చమ్మీరాజు లాగ్ నడు. ఆఆఆ ఆమాత్రం
చాలు! రా, వెడదాం రా. నీ కంఠధ్వని మొఖమూ మరద
స్తారే. నువ్వుచాలు, పని గడుస్తుంది.

త—మా లోకం, నీకు చాలాపుణ్యం ఉంటుంది. కాని న్యాయ దేవతకి నాకూ బేటీ రానియ్యకేం!

మా—ఫరవా లేదు రావోయ్! కష్టాలు సమంగా పడదాం. ఒకరికి రెండుమూడేళ్ళు ఎక్కువవైతేదూ, ఒకరికి తక్కువాలయినా, ధీమత్తునవాడు జంకకూడదు.

త—ఖైదంటున్నా వేమిటి?

మా—ఖైదంటేనా! ఇతరుల సౌఖ్యంగురించి శ్రమ పడేవాడికి బహుమతి! (అని LF కి నిష్క్రమిస్తాడు. తలుపులూ పోతాడు.)

(తెర)

రంకం - 3

[మరో వీధి. ఉద్యుద్ధాగా గరటయ్యా, తొండరగా కదంబం ఉంటారు. RM నించి ముందు కదంబం, వెనకాల గరటయ్యా వస్తారు.]

క—రండి, గరటయ్య బావగారు

గ—చిత్తం, చిత్తం! (అని వెనక్కి చూస్తాడు)

క—మీరు ఏదో కొంత కంగారుగా ఉన్నట్టున్నాడు.

గ—ఏముందీ! ఇహనో ఇప్పుడో మా అమ్మాయి ఓడ దిగుతుందని తెలిసింది. కాని, లాభం ఏమిటి? మనం అనుకున్నది ఒకటి, జరిగింది మరోటి. మీ అమ్మాయి దుష్ప్రవర్తనవల్ల పరిస్థితి తిరగబడిపోయింది.

క— బావగారూ! అందునిమిత్తం మీకు అదుర్దాపడకండి. జరిగినదానికి ప్రతిక్రియచేసేసి, వివాహచరణ ఆటంకరహితం అయ్యేట్లుచేస్తాను. చెయ్యడంలో తక్షణం చేస్తాను.

గ—అది సరిలేడి. కాని, కోప్పడకుండా ఉంటే ఓమాట చెబుతాను. ఈ కుత్రాశ్వవిద్య ఉండే, దాన్ని గురించి యెంత జాగ్రత్తపడ్డా చాలడం అంటూ ఉండదని నా అభిప్రాయం.

క—అది యెంతో యదార్థం. కాని, అదెందుకిప్పుడూ!

గ—ఎందుకా! కుత్రాశ్వ తప్పలన్నీ తండ్రులు వాళ్ళకిచ్చే తప్పుడు శిక్షణవల్లే జనిస్తాయి.

క—నిశ్చయంగా కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో అంతేనండి. ఆ మాట నాతో అంటున్నా రెండుకూ?

గ—మితో ఎందుకా!

క—మరే నాతో ఎందుకూ?

గ—ఎందుకంటే, మీరు ధైర్యం వహించి, చిన్నప్పుడే గనక మీ అబ్బాయిని సరిదిద్దిఉంటే, అతడు మిమ్ముల్ని ఈ రీతిగా దగా చెయ్యకుండా ఉండేవాడు.

క—ఒన్, అదోటా! అల్లానా! అక్కడికి మీ అబ్బాయిని మీరు ఇంతకంటే ఎక్కువగా సరిదిద్దుకున్నట్టేరా?

గ—భేసుగ్గా, మావాడు మీ వాజమ్మలాగ తప్పుడు పనులు చేస్తే నేను దుడ్డిస్తాను.

క—సరిసరి. అంత చక్కగా మీరు తరిఫీయతు చేసిన మీవాడు మా కంకక. ఆ అప్పచ్చపు పన్ను చెయ్యడమే జరిగితే, అప్పుడు మీ కేమిటి దారి?

గ—ఆ(ఆ(ఆ(.....ఏమిటి?

క—ఆ, మరేమిటనుకున్నాడు! (అని యీసడిస్తాడు.)

గ—ఏమిటి మీ ఊహ?

క—ఏమిటా! మరొకరి లోపాలెంచి తాటాకులు కట్టడంలో తొందరకూడదు. గాజుకొంపల్లో ఉంటూ బయట వాళ్ళమీద రాళ్ళు దువ్వకూడదు.

గ—నాకు మీరనేది బోధపడటంలేదు.

క—బోధపడుతుంది, ఆట్టే తొందరపడకండి.

గ—మావాడి ఓఘాయిత్యం కూడా ఏదేనా విన్నారా ఏమిటి?

క—బహుశా విన్నానైండి, అలాంటిదే ఒకటి.

గ—అయ్యో నాదశా! ఏమిటదీ?

క—మీవాడి నౌఖరు, మూలోకం, తొందరలో సహం సహం చెప్పాడు! పూర్తిగా అదేముటో వాడేనా చెబుతాడు, ఎవడేనా చెబుతాడు. నే పోవాలి. న్యాయవాది నెవరైనా కుదుర్చుకుని మాట్లాడి చర్యతీసుకోవాలి, వస్తాను (అని LF కి పోతాడు.)

గ—బేర! పిల్ల రావడం గురించి ఆదుర్దాలో ఉంటూ కుర్రాడిగురించి ఎంతమాట విన్నానూ! ఎంత చిక్క

చ్చిందీ! ఏముటోగదా మా కంకచేసిన దాదానిం! వాళ్ళ
వాడు చేసిన పనికంటే పాడుపనిట కూడానూ! అదే పరమ
పాడుపని ఇదెంతపాడో!

(RF నించి బాచీ తండ్రికేసి గబగబా వెళ్ళబో
తాడు.) ఇదిగో ఇక్కడున్నావా? బాచీ!

బా—(పట్టుకునేటందుకు తండ్రి దగ్గరికి వెడుతూ)
వచ్చారా నాన్నగారూ!

గ—(తప్పుగుని) వచ్చానుకాని, ఎడంగా ఉండు,
మాట్లాడాలి.

బా—ముందు యోగక్షేమం అడగనీండి.

గ—అల్లాకాదు ఉండమంటే.

బా—మీరు క్షేమంగా వచ్చేసినందుకు నన్ను సంతోష
పడనియ్యరా ఏమిటి?

గ—దానికేలే! ముందు ఒక్కవిషయం స్థిరపరుచు
కోవాలి.

బా—ఏమిటది?

గ—అల్లానుంచో, నీమొహం చూడనీ.

బా—ఎందుకండీ?

గ—ఎదీ, నాకేసి తిన్నగాచూడు!

బా—ఇదుగో.

గ—నే లేనప్పుడు ఏం జరిగిందో చెప్పు.

బా—ఏం జరిగిందీ?

గ—నేను వెళ్ళగానే, నువ్వు ఏం జేశావు ?

బా—ఏం జెయ్యమంటాడు, నాన్నా !

గ—ఏం జెయ్యమనడంకాదు, ఏం జేశావని.

బా—మీకు కోపంవచ్చేది ఏదీ చెయ్యలేదు.

గ—ఏదీ ?

బా—ఏదీ.

గ—నువ్వు మహానిబ్బరమైన కంఠంతో మాట్లాడుతున్నావే !

బా—ఏ మాయా ఎరగను గనక.

గ—సాపం, ఎంత అమాయకుడివీ ? మాతాళం యావత్తు చెప్పేశాడులే.

బా—(తెల్లబోతూ) మాలోకమా ?

గ—మరే. ఏం ? ఆ మాట అనేసరికి నీ రంగుమూడు తోందే ?

బా—వాడు నే చేసిన పని గురించి మీతో చెప్పాడా !

గ—(వినిపించుగోనట్టు) సరే సరే సరే. ఆ వ్యవహారం మాట్లాడడానికి ఇది స్థలంకాదు; మరో చోటి కెళ్ళాలి, ఓరి, ద్రోహీ, నాకు అప్రతిష్ఠ తెచ్చిపెట్టడానికి సంకల్పించావా ? వీడు నాపుత్రుడుకాదు పొమ్మంటానున్నీ, నీమొహం చూడను, జాగ్రత్త, అన్నా ?... (అంటూ LF కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

బా—ఆరి, మాలోకం! ఎంత సామిద్రోహం చేశాడూ! నా గుట్టు కాశాడవలసినవాళ్ళల్లో మొదటివాడు నన్ను వీధిని పడేశాడే! వెళ్ళి హగోడవ యావత్తూ మా నాన్నతో ఊదేసి ఉంటాడు. సరే మొదట వాడి ముడుసులు విరగ్గొట్టాలి.

[RF నించి మొదట వేణూ, వెనకాల మాలోకమూ వస్తాడు.]

వే—రా, మాలోకం, దేవుడు నాకు నిన్ను చూపించాడు.

బా—(మాలోకంతో) కావోయ్, తుంటరిలుచ్చా!

మా—నేను మీ నౌకర్ని. నన్ను మీరు అతి గౌరవం చేస్తున్నారే ఎందుకోగానీ!

బా—(కోపంతో కత్తిలాగి) నన్ను యాగీ చేస్తున్నావుగా!...నీకు బుద్ధి పచ్చేటట్టు చేద్దామని.

మా—(మౌనంగా) అయ్యో!

వే—(మధ్యకి వెళ్ళి) బాచీ!

బా—అడ్డం కాకు, వేణూ!

మా—(బాచితో) కానీండి, స్వామీ.

వే—(బాచిని పక్కకితీసి) నీపుణ్యమాయ్రి, ఊరుకో!

బా—(మాలోకాన్ని కొట్టబోతూ) ఉండు, నన్ను కసి తీర్చుకోనీ, వీడిమీదా!

వే—నువ్వునూలోకాన్ని కొడితే, మన స్నేహం మీద ఒట్టు !

నూ—(తేచి, అమాయకంగా) అయితే మీకు హాని నేను ఎంజేశాననీ ?

బా—ఏంజేశావనా ! ఇంకా మాట్లాడతావేంరా సిఖండి !

వే—బాచీ, తగ్గు, తగ్గు.

బా—అల్లాకాదు, వేణూ వీడు నాకు ద్రోహం చేశాడు. అది ఒప్పేసుకుంటేగాని నేను ఒప్పును. వీడి దగా నాకు తెలియదనుకున్నాడు అది వీడు స్వయంగా ఒప్పుకుంటే తప్ప కత్తెట్టి వీడి ఒళ్ళు చిల్లులొడిచి జల్లెడ చేసేస్తాను.

నూ—(స్థాయిగా) అబ్బా ! మీరు అంత క్రూరులు టండి !

బా—చెప్పేయ్, ఒప్పుకో !

నూ—(కళ్ళుమూసుకుని, కనుబొమ్మల మధ్య మధ్య మాంగుష్ఠాలతో పట్టుకుని) మీకు ప్రతికూలంగా ఎదో చేశానంటారా !

బా—మరేరా శుంథా ! నీ మనస్సు నీకు సాక్షి కాదూ !

నూ—మీ మాట నాకు బోధపడటం లేదండి (అని యాదాలాభంగా చూస్తాడు.)

బా—(కొట్టబోయి) బోధపడటం లేదేం !

వే—బాచీ, తొండరపడకు.

మా—ఆఁ ఆఁ. అల్లాయి తే ఒప్పుకుంటాను పట్టండి, ఎందు కొద్దింది! మరి, మీరు తెచ్చిన గొప్పసారాయి నేను తాగేసి, ఇన్నినీళ్ళు పారపోశాను అది పెట్టినచోట. ఆ సారా అక్కడ కారిపోయిందనుకున్నాడు, మీరు.

బా—ఆఁ, ఓరీద్రోహీ! అని కాజేసింది నువ్వేనా! దానీదేమో అనుకుని, దాన్ని తిట్టాను.

మా—(నవ్వు మొహంతో) నేనేనండి. (దీనంగా) అందుకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను.

బా—ఇది సరి, నాకు తెలిసింది వేరు.

మా—మరోటా! మరో తేదీ నాకు జ్ఞాపకం లేదండి.

బా—(కొట్టబోయి) జ్ఞాపకం ఉండంటావా, అనవా?

వే—(బాచిని ఆపుతాడు.)

మా—అవునండోయ్, అవునవును! కోయిల్లకి గడియారం ఇమ్మని నాచేతికిచ్చారే, అది నేనా పిల్లకివ్వలేదు, నేనే ఉంచేసుకున్నాను.

బా—ఆరి నక్కా! నువ్వే అట్టేపెట్టు గున్నావా, ఆ గడియారం?

మా—మరేనండి భాగ్యమా ఏమిటి, పోనీ పై తెలుస్తుందిగదా అని చెప్పేసి.

బా—ఆహాహా, ఏం విశేషాలు చెప్పేస్తున్నావ్, నాఖరంలే నాఖరువి నువ్వే, ఇదీకాదు నే విన్నది.

మా—వెద్ద ఒట్టు, మ రేమీలేదండీ!

బా—(కత్తిలాగబోతూ) ఛీ, చెప్పు.

వే—బాచీ, నీకు దణ్ణంగాని, ఆ కత్తిలాక్కు, ఇవ
తలకి,

మా—(అప్పుడు జ్ఞాపకంవచ్చినట్టు నటిస్తూ) మరే
మరే మరే అది! ఆరెల్లకింటిట మిమ్మల్ని ఓ దెయ్యం
కద్రుచ్చుకుని బుర్ర బద్దలు కొట్టలేదూ?

బా—ఆఁ.

మా—ఆ దెయ్యాన్ని నేనే.

బా—ఆరి నిన్ను పొడిచెయ్యా!

మా—ఎం జెయ్యను మరీ! మీరు గాత్తిళ్ళు ఎక్క
డికోలేచి పోతూండడం చెప్పకుండా! ఆ దెబ్బతోగాని, మీ
ఆటకట్టలేదు.

బా—పోనీ అచన్నీ సరేనోయ్, మా నాన్నతో ఏం
చెప్పావో చెప్పు.

మా—మీ నాన్నతోటా?

బా—ఓరి చోరీ! మా నాన్నతో నేనోయ్!

మా—ఆయన్ని ఇంతవరకు నే చూణ్ణలేదు, ఓడ
దిగిన తరవాత.

బా—నువ్వు చూణ్ణలేదూ!

మా—లేదండీ.

బా—ఆమాట నిజమేనా అని,

మా—అయ్యో! పండులాంటి నిజమండీ. ఆమాట ఆయనచేతే పలికిస్తాను.

బా—ఎమో మరి, ఆయనే నాలో చెబుతా.

మా—క్షమించండి, ఆయన మీలో చిన్నకోత కోశాదు. (RM కేసి చూస్తూ) ఎవరో మిమ్మల్నే గావును రమ్మంటున్నారు.

బా—(RM కి చూసి) నన్నే. ఇప్పుడే వస్తా (అని వెడతాడు.)

వే—ఆ ముసిలైవరోచూడు, మాలోకం!

మా—(RM కి పరకాయించి) ఎవరో కోయనిలా ఉంది.

వే—ఏమంటుండేమిటి!

మా—ఆఁ దూరం, వినపడదు.

వే—అయినా చూడు.

మా—మొదట (తర్జని చూపించి) ఇల్లా అంటోంది. తరవాత (తర్జనీ మధ్యమాయి ఆడించి) ఇల్లా అంటోంది.

బా—(RM నించి చాలా ఖిన్నుడై వస్తాడు.)

వే—ఎమోయ్, బాచీ, ఇల్లా డీలాపక్షిపోయావేం!

బా—ఏముందీ, నాయత్నం అంతా వ్యర్థం అయి పోతోంది.

వే—ఏం, ఏం?

బా—ఆ కోయవాళ్ళు ఆ పిల్లని నా కిచ్చేయ్యడానికి ఒక వెయ్యి పుచ్చగుంటారట.

వే—ఒక వెయ్యో!

బా—మరే, పైగా అంత సొమ్మా రెండు గంటల లోపల ఇవ్వాలిట

వే—రెండుగంటల లోపల!

బా—మరే, లేకపోతే, ఆ పిల్లని వాళ్లు తీసుకుపోతారట.

మా—ఒకటంటే వెయ్యో, రెండంటే గంటలునూ! నే అన్నాగా!

బా—సరేగాని, మాలోకం, నా ముద్దు మాలోకం? నీ సాయం అర్థిస్తున్నాను.

మా—(తిప్పుకుంటూ ఆడుతూ) ఓహోహోహో, ఇదెప్పణ్ణించీ! నా ముద్దు మాలోకంట, సెబాసు, ఇప్పుడు ఈద్రోహీ ముద్దొస్తున్నాడేం! అవసరంగా మరీ!

బా—నీ వెనకటి తప్పులూ ముందు రాబోయే తప్పులూ కూడా తుమించేశాను.

మా—ఒళ్ళినాటికి తుమించకండి. కత్తెట్టి తెగపొడిచి నా వొళ్లు జల్లెడ చేసెయ్యండి. ముందు సుబ్బరంగా నన్ను చంపండి. అప్పుడుగాని నాకు తోచేట్టు కనపట్టలేదు.

బా—అబ్బ, ఏం మాటలవీ! నా ప్రేమ దక్కించి నా ప్రాణం రక్షించు, వేడుకుంటున్నాను.

మా—అబ్బ, త్వరగా చంపండి.

బా—చా ఛ, నా ప్రియతముడైనవాణ్ణి నేను చంపు
గుంటానా! నీ అఖండప్రజ్ఞ సర్వాన్నీ జయిస్తుంది. ఆ ప్రజ్ఞకి
దాఖలా కనపరచ మని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మా—నూస్తారే, ఒళ్ళిదెబ్బ వేసెయ్యమంటే!

బా—అబ్బ, జాలిదల్చి నాయం చెయ్యమంటే!

వే—కాదు మాలోకం, నువ్వు నాయం చెయ్యాలి.

మా—ఇన్నితిట్లు పడింతరవాత!

వే—నేనుకూడా అతని తరపున నిన్ను బతిమాల్తు
న్నాను.

మా—ఇంత అవమానం మరిచిపోడానికి శక్యమా?

వే—నువ్వు ఆగ్రహానికి లొంగిపోకూడదు, మాలోకం.

మా—లేకపోతేను, చట్టున చక్కావచ్చి, తిట్టే
స్తున్నాడు, మహా! ముగుణ్ణి తిట్టినట్టు.

బా—నా పొరపాటు ఒప్పుకుంటున్నాను.

మా—(తిరుగుతూ) ద్రోహినిట, లుచ్చానిట, తుం
టర్నిట.

బా—నాకు నిజంగా చాలావిచారంగా ఉంది.

మా—(తిరస్కరించే మొహంతో) నా వొళ్ళంతా
పొడిచి జల్లెడి చేసేస్తాట్ట ఈ మొహం!

బా—బాబూ, నిన్ను మృతసారా ప్రార్థిస్తున్నాను.
ఇదుగో (అని మోకరిస్తాడు).

వే—మాలోకం! ఇక నువ్వు ఆగకూడదు.

మా—అయి తేచాలు, మరి లేవండి. ఇల్లాంటిపనిమరెప్పుడూ జరగనీకండి.

బా—సాయంచేస్తా నను, లేస్తాను.

మా—సరి, లేవండి చూస్తాను.

బా—(లేచి) కాని, వ్యవధి అట్టేలేదు.

మా—ఆ భయంలేదు. మీ కెంతసొమ్ముకావాలి?

బా—ఒళ్ళివెయ్యి.

మా—(వేణుతో) మీకు?

వే—రెండు వండలు.

మా—సరే, మీ మీ తండ్రుల దగ్గర్నించే నేను ఆ సొమ్ములు పిండాలి. (వేణుతో) మీవిషయంలో నాపన్నాగం సిద్ధంగానే ఉండి. (బాచితో) మీవిషయంలో సంగతి ఏమిటంటే మీనాన్న పరచులోభి. కాని, ఆయనతో వ్యవహరించడం తేలికే ఏమంటే, ఆయనికి బుద్ధి ఏ కోశాన్ని లేదు. కావలిన మొత్తం పెద్దదైనా పని జరిగిపోవచ్చు. సరే సరే మీరిద్దరూ తక్షణం నిష్క్రమించండి. (వేణుతో) అయ్యా, తలుపులికి పని చెప్పాను. ఆ పనిమీద త్వరగా నిబ్యరంగా రమ్మనిచెప్పండి. ఊరి (అని చిటిగెలువేస్తూ వెళ్ళి పొండని సంజ్ఞ చేస్తాడు) మీనాన్న వస్తున్నారు.

[వేణూ బాచీ LF కి వెళ్ళిపోతాడు. RF నించి, ఆలోచిస్తూ కదంబం వస్తాడు.]

మా—దణ్ణాలండి, స్వామీ!

క—(తల ముందుకి కొట్టి) ఇడుగో మాలోకం!

మా—చిత్తం! అబ్బాయిగారి ప్రవర్తనగురించి ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారు!

క—మరే! తప్పుగుంటే గుండె చెడవవుతోంది..

మా—జీవితం నుఖమయమండీ. అన్నీ కష్టాలే. ఒడి పట్టి సిద్ధంగా ఉండాలి కష్టాలకి. శాస్త్రం చెబుతారు చూడండి, తమకు తెలిసే ఉంటుంది.

క—ఏమిటదీ!

మా—ప్రయోగం వెళ్ళొచ్చిన స.సారి ఇంటి వార్తలు వినడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి—నిను లేనప్పుడు ఇల్లు పోవడం, ఆస్తి పరారీ అయిపోవడం, భార్య వెళ్ళిపోవడం, కొడుకు పెళ్ళి చేసుకోవడం, కూతురు పెళ్ళి మానుకోవడం—ఇల్లాంటవి. ఇటువంటివి ఎన్ని వినపడకపోతే అంత అదృష్టం అనుకోవాలి—అదీ శాస్త్రం!

క—శాస్త్రం బాగానే ఉంది. ఇప్పుడు దారి చూసుకోవద్దు మరీ! న్యాయవాదిని చూసొచ్చాను.

మా—బాబూ, నన్నడిగితే వ్యాపారం పైసలవాలంటే మరోమార్గం చూడం. ఈ దేశంలో దావాలు వేసే కంటే ముళ్ళకంపలో దూరడం నయం.

క—నాకు ఆమాటా తెలుసు. కాని, ఎంజేయ్యనూ!

మా—నేనూ ఓమూర్గం ఆలోచించి ఉంచానండి,
ఏమంటారా, గొప్ప తండ్రులు ఇటువంటి బాధల్లోపడి ఉండ
డం నేను భరించలేను. అదులోనూ, మీరంటే నాకు
ఎక్కడలేని ఇదీ ఆయిరి!

క—నీకు కృతజ్ఞుణ్ణి, చెప్పు.

మా—ఆ మ రేంలేదండి, ఇప్పుడు మీ కోడలుందా!

క—కోడలెవరీ!

మా—అదే అదే, మీ అబ్బాయి కట్టుగున్న పిల్ల.
ఆ పిల్ల అన్న ఉన్నాడు. వాడు అగ్గిరాముడు! వాడు నిప్పు
తింటాడు, నీళ్లు ముడతాడంటే నమ్మండి! వాడు కత్తిపోటు
పొడుస్తాడండి మనిషిని—ఒప్పు పోటు!—దాంతో మరి
భోజనం అబ్బిరేకు. ఎదటి మనిషి ప్రాణాలు వాడు, ఇల్లా,
ఫోటో తీసినట్టు, తీసేస్తాడు. వాడు మీ వాణ్ణి పట్టుకుని
పచ్చడికింద కొడుతూంటే చూడలేక నేను అడ్డుకున్నాను.
“ఆగవోయ్, అవతల దుక్కలాంటి ముసిలాయన ఉన్నాడు,
తండ్రీ! ఆయనకి హక్కు తిక్కా ధనమూ స్తోమతూ
న్యాయమూ గౌరవమూ బోలెడున్నాయి. ఈ పాటికి తగ్గూ!
ఏదోవుచ్చుకుని ఈ పెళ్ళి రద్దు చెయించెయ్. అది నీకు
లాభం” అన్నాను. దాంతో అంతటి వాడూ మెత్తపడ్డాడు.
కొంతసొమ్ము పారేస్తే పెళ్ళి రద్దు చెయ్యడానికి వాడు ఒప్పేట్టే
కనిపించాడండి.

క—అల్లాగా! అయితే ఏమాత్రం అడిగాడేమిటి!

మా—అబ్బో! మొదట మరీ విరుద్ధంగా అడిగాడు
లెండి.

క—ఎంతేమిటి?

మా—చాలా విపరీతమండీ.

క—అవున్నే, పోనీ ఎంతా?

మా—అయిదారు వందలు తెమ్మన్నాడు.

క—ఏడవ లేకపోయాడు, పొదూ, అయిదారు వం
దలు వ్యాధులుకూడా తెచ్చి పెట్టమనక పోయాడూ! ఇవ
తల నేను చచ్చుపీనుగు నని అనుకుంటున్నాడా ఏమిటి?

మా—సరిగ్గా నేనూ అల్లాసే అన్నాను. వాడిమాట
చప్పరించేసి, మీరు అయిదారు వందలు వదులుకోడానికి
ఆరీతిగా టోపీపడే బాపతుకాదని తెగేసి చెప్పేశాను. చాలా
సేపు సంప్రతించాం, అతడు సేనలో జేర బోతున్నాడు.
గుర్రం కొనుక్కోడానికిట, వంద కావాలన్నాడు.

క—పోనీ అది పారేద్దాం.

మా—గుర్రానికి జీనూ దిబ్బా అవీ కావద్దూ!
వాటికి ఓముప్పై అవుతుందిట.

క—నూటముప్పైయూ? అబ్బో! అయినా సరే
ఇత్తాం.

మా—తమరు ఆగాలి, ఆగి ఒకటి ఆలోచించాలి.
వాడికి నొఖరున్నాడు.

క—సరిసరి. వాడికి నొఖరోడా?

మా—అవునండి, ఆ నౌఖరుకి కొనేగుర్రం యాభై పెడితేగాని రాదు.

క—యాభై కాదు, సరిగదా ఠోళీ యివ్వను. వాడి నౌఖరుకి గుర్రమా! వాడి నౌఖర్ని నడవమను, వెధవని! నడిచి వల్లక్కాట్లోకి వెళ్ళమను, ఉరెట్టుగోమను. నౌఖరు వాడికి అంటూ ఛస్తే ఏమియివ్వను.

మా—అదేమిటండీ!

క—వాడెవడో పొగరుకుంక.

మా—నౌఖర్ని నడవమన్నారా?

క—నడవమను, రోగమా, లేకపోతే దొర్లమను వాణ్ణి యుజమాన్నీ కూడా వంతులప్రకారం!

మా—అయ్యా ఇంతస్వల్పంలో పెనక్కితియ్యకండి, పారెయ్యండి, న్యాయశాస్త్రపు కోర్ట్లో చిక్కుకోకండి, మీరు జ్ఞానులు.

క—అబ్బ, సరేనోయ్, ఇవీ ఇస్తాను.

మా—చివరికి అతనేమన్నాడూ! సామానునిమిత్తం ఒళ్ళి కంచర గాడిద కూడా కావాలన్నాడు.

క—ఎమో! వాడి కంచరగాడిదా వాడూ నాశనం గాను! మనకి మరీ అవుతుంది. మనం దావాకే వెడదాం.

మా—అయ్యా, ఊమించి ఒప్పుకోండి.

క—ఛీ, ఛస్తే ఒప్పుకోను.

మా—అయ్యా!! కాస్తంత కంచరగాడిద గురించి అంత పట్టడితే ఎల్లాఛస్తాం చెప్పండి!

క—చీ మామూలు గాడిదకుడా ఒప్పుకోను.

మా—నిదానించి, చెప్పిందివినవయ్యా... కంచర గాడిదా!

క—అబ్బే బే అసలు వద్దయ్యా, గాడిదా!

మా—పోనీ చిన్నరకం ఇంచక్కటి గాడిదని కొనుక్కోమందాం.

క—అబ్బే, చీ, దావా వేసెయ్యడమే.

మా—దావా తేలికనిగావును మీరు తెగమురిసి పోతున్నారు, పిటీషన్లు, నోటీసులు, వాయిదాలు, న్యాయస్థానాలు, సాక్షులు, న్యాయవాదులు, గుమాస్తాలు, న్యాయకర్తలు, రాజబెదిరింపులు, డొరాలు, అప్పీళ్లు ఇల్లాగా సవాలక్ష వ్యాపారంలో దిగితే ఒకమాటే తేలడం! దావా శత్రువుకై నా వద్దు! దావామాట తల్చుకుంటే నాకు జన్మచాలించాలని ఉంటుంది.

క—ఆమాట నిజమే నయ్యోయ్! పోనీ ఆదిక్కుమాలి కంచరగాడిదకోసం ఎంత కావాలంటాడు వాడూ!

మా—అబ్బే, ఒళ్లి ఇరవైయండి! ఇం తెందుకూ? అంతకీ రెండువందలు.

క—రెండువందలా?

మా—ఇంతే.

క—అబ్బే, కోర్టుకెడితేనే నయం. (అని పచారు చేస్తూ ఆలోచిస్తాడు,)

మా—సుఖపు బలావులు చూసుకోండి.

క—చూసుకున్నాను, పోదూ.

మా—వ్యాజ్యంలో దిగితే మరి ఇవతలకి రాలేదు.

క—వ్యాజ్యం వేసి తీడతాను.

మా—వ్యాజ్యానికి వెళ్ళడం అంటే ఇదేమన్నా చేతులు ఝాడించుకుంటూ భోజనానికి వెళ్ళినట్టు వెళ్ళడం అనుకున్నారా? ప్లెయింట్లకి, సమన్లకి, సలహాలకి, వాయిదాలకి, నకళ్లకి, బత్తాలకి, సాక్షులకి, నకీళ్లకి, ప్రతినిధులకి, కోర్టు ఫీజుకి, లంచాలకి, మామూళ్ళకి, ఇల్లాగా బోలెడొయ్యాలి. నేను లెఖివేశాను. వేస్తే, ఇప్పుడు మీరు దావాకి వెడితే అధమం మూడువందలు చేత్తోపుచ్చుకోవాలి. ఆదుర్దా ఇబ్బందీ, కష్టమూ, శ్రమా జంఝాటనా అవన్నీ అల్లాడొడగా! చివరికి నెగ్గుతామోలేదో! నేనైతే ఇప్పుడు రెండు కాదు మూడువందలైనా రే గుమ్మరించేసి, దావా మానేస్తాను.

క—నాపక్షం న్యాయం ఉండయ్యా! నాకు ఎదర ఏ లాయ రాగుతాడూ?

మా—మీ మాట సరే, నేనైతే దావా మానేస్తాను.

క—రెండువందలు నేనివ్వను.

మా—(RF కేసి చూసి) ఇడుగో! నే చెప్పిన బ్యాంకి, మీకోడలికి అన్న!

క—బాబోయ్, పొడుస్తాడేమో! (అని FL కి పరిగెట్టి వెళ్ళ బోతాడు.)

మా—(కదంబాన్ని తీసిగెల్లి LF దగ్గర L కేసి తిప్పి కూర్చో వెడతాడు.)

[RF నింది సోల్జరు వేషంలో తలుపులు వస్తాడు.]

త—(టకటకలాడుతూవచ్చి) ఏయ్, డాం, బ్లెడ్డి...
... వేనూ టండ్రీ...

మా—వేణుతండ్రీ కదంబంగారాండి, ఎందుకండి! •

త—ఏయ్, డాం సిస్టర్ పెళ్ళి రద్దూ...కోర్ట్...
ఏయ్...టు హండ్రెడ్...

మా—మీ చెల్లెలి పెళ్ళి రద్దుచేసుకోడానికి కోర్టుకి వెడతారోలేదో గానండి, మీరు అడిగిన రెండువందలూ ఇవ్వరట. అది మరిఎక్కువ పొచ్చుంటున్నారు.

త—ఏయ్ (అని చప్పుడుచేస్తూ కత్తిలాగుతాడు)

మా—బాబ్బాబు! ఆకత్తితో పొడవకండి.

త—ఆఫెలో కన్స్టే...ముక్కల్ చెక్కల్...

క—(కళ్లు చేతుల్తో కప్పగుంటాడు.)

మా—ఏమండోయ్, సోల్జరుగారూ! మీ డొహ ఏముటోగాసి, వేణుగారి తండ్రీ ధైర్యశాలండి, మీకు జంకే రకంకాదు.

త—ఆయ్...డాం రాస్కెల్...ఆ రోగ్స్ చుపించు...పొడ్చేస్తా...

మా—(FL కి చూపిస్తూ) ఇక్కడుంటేనాండి, చూపించడానికి, ఇదుగో ఇక్కడ లేడండి.

త—ఆయ్, డాం, డేర్...

మా—ఒహో! ఈ మనిషాండీ, ఈ మనిషి వేరండి.
ఈయన మరోడూ,

త—స్నేహితుడా చెప్పు!

మా—స్నేహం కాస్తేనా లేదండి. పైగా వేణుగారి
తండ్రికి ఈయన గొప్పశత్రువు.

త—సెట్రువా?

మా—అవునండి.

త—ఏయ్, డాం, దిస్ గూన్ ఆరొడీ కదంబంకు
సెట్రువా? పంతోషం.

మా—నిశ్చయంగానండి.

క—(భయపడడం నటిస్తాడు.)

మా—ఈ చుట్టుపట్ల మీ ఆటలు సాగవండి.

త—షటప్, డామిట్, వేనూటండీ ఎక్టా...

మా—ఎక్కడుంటేమండీ, ఆయన బాగ్రత్తమీద
ఆయనంటారు. ఆయనకీ బంధువులూ స్నేహితులూ నొకర్లూ
ఇల్లా బోలెడుమంది ఉన్నారు. వాళ్లంతా ఆయనపక్షం దెబ్బ
లాడతారు.

త—(LM కేసి నడిచి L కేసి తిరిగి నిలబడి) ఏయ్,
డాం, రక్టం, యుడ్డం, యేనుటండీ చుపించు, పొడ్చేస్తా,
టయోనం, ఇక్ డా! వాడిస్నేహితుల్ ఇర్గో రండిరా. వన్,
టీస్కో (హా అని లోపల కేక)! టూ, పుచోక్ (అయ్యో
అని అరుపు) ట్రీ, చచోక్ (లోపల ఏడుపు)! ఫోర్ హుం
(లోపల మూలుగు)!

కత్తులూ కర్రలూ తగిలినచప్పుడు వినిపిస్తుంది. కొంత ఎరుపురంగు అక్కడ పారపోసి, తలుపులు RM కి వెళ్ళి పోతాడు)

మా—(కదంబం దగ్గరకెళ్ళి) స్వామీ రండి.

క—(కళ్ళుమూసుకునే ఉండి) వాడు వెళ్ళాడా? వెధవ, మరీ కిరాతప్పశువులా ఉన్నాడే !

మా—మీరు అదృష్టవంతులు గనక కళ్లు మూసుకున్నారగాని, నాకళ్ళ ఎదట నలుగుర్ని పొడిచి చంపి ఈడ్చుకుపోయాడు. అదుగో చూడండి రక్తం, మీ రొండు వందలకీ దణ్ణంగాని ఎంతమందిప్రాణం పోయిందో చూడండి. మరి నాకు సెలవు.

క—(లేచి, వణుకుతూవచ్చి) మాలోకం !

మా—అయ్య !

క—నేను ఆ రొండువందలూ ఇచ్చేస్తాను.

మా—చాలా సంతోషం. మీరు తెరిపిని బడతారు, ఇవ్వండి.

క—సొమ్ము నాజేబులోనే ఉంది, వెళ్లి ఇచ్చేద్దాం, నడు.

మా—నాచేతి కివ్వండి.

క—నీచేతి కెందుకూ ?

మా—సరే మీకు మతిపోయినట్టుంది. ఇప్పుడేగా మీరు వేణుతండ్రికారని నేను చెప్పిందీ! అదీకాక, మీరే అసలాయన అని తెలిస్తే వాడు ఇంకా కక్కమంటాడు.

క—మరేమరే, నిజమే కాని, సొమ్ము ఎవరికిస్తున్నామో వాణ్ణి చూడద్దూ.

మా—అంటే నన్ను నమ్మరన్నమాట!

క—అబ్బే బేబ్బే, అది కాదని కాదు.

మా—అఁ బోదురూ మీ లెట్టేమిటీ! నన్ను నమ్మితే నమ్మండి, లేకపోతే మానండి. కెండింటల్లో ఏదో ఓకే! తండ్రీ కొడుకులనఖ్యతకోసం తంటాలు పడడంతప్ప మరోటి నా హృదయంలో తేమగదా! నేనే మిమ్మల్ని దగా చేస్తున్నానని ఇంకా మీకు బెదురుంటే, మరోణ్ణి కుదుర్చుకోండి, ఈ బండలోంచి మిమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తాడు.

క—అయితే పుచ్చుగో.

మా—ఎద్దండి, సొమ్ముదగ్గిర మాత్రం నన్ను నమ్మకండి. ఇంకోణ్ణిచ్చి పంపుదాం.

క—(సొమ్ముతీసి) అబ్బ, ఇరుగోనోయ్.

మా—అబ్బ, మీకు చెప్పినా తెలియటంలేదే! నన్ను నమ్మకండి! మీ దగ్గిర్నించి ఇంతోటి సొమ్మూ నేను కాజేస్తానేమో, ఎవడు చూడొచ్చాడూ!

క—ఏదో జాగరత్తకోసం అన్నాను. పుచ్చుగుందూ మళ్ళీమళ్ళీ అడిగించుకోక! ఏమైనా, మాలోకమోయ్, వాడిదగ్గిరగట్టి రశీదు పుచ్చుగోయ్?

మా—దానికభ్యంతర మేమిటీ? వాడు వ్యవహారిం చేది మూర్ఖుడుతోనా నాతోనా! (అని సొమ్ముతీసుకుంటాడు)

క—ఇంటి కెళ్ళి నేను నీకోసం కనిపెట్టుకుని ఉంటాను.

మా—మాధిగా వస్తాను, నడవండి. (RM కి చూపిస్తూ) వాడల్లా వెళ్ళాడు. (LF కి చూపించి) మీరు ఇల్లా దయ చెయ్యండి.

క—(LF కి వెళ్ళిపోతాడు)

మా—అమ్మ! ఇక్కడికి ఇతణ్ణి పిండడం అయింది. ఇక ఆ గరటయ్యగారి దగ్గిరించి లాగాలి. (RF కి పోతాడు.)

(తెర)

రం గం - 4

[మలలోకం LF నించి వచ్చి తిరిగి, ఏడుపు మొహం తెచ్చుకుని]

అయ్యో దైవమా! ఎంత ఆపత్తు, ఎంత దాడుణం! ముఖ్యంగా తండ్రిగారిది (అనేసరికి గరటయ్య RF నించి రంగం మీదికి వచ్చి, నిర్భాంతపోయి వింటాడు.) ఎంత దురదృష్టం! అయ్యో! గరటప్రభూ! మీరిప్పుడు ఏగంగలో దిగుతారో!

క—(భయంతో నోరు తెరిచి ఏమిటి చెప్పా ఇదీ అన్నట్టు చూస్తాడు)

మా—ఆ గరటయ్యగారి కోసం నేనిప్పుడు ఎక్కడని వెతగనూ!

గ—(సమీపించి) ఏమిటి, మాలోకం, ఏమిటి ?

మా—(ఇటూఅటూ పరిగెడుతూ, గరటయ్యగారి రాక గమనించనట్టు నటిస్తూ) గరటయ్యగారిని ఎల్లా కలుసుకోవడం, ఆయనతో ఎప్పుడు చెప్పడం ?

గ—ఏమి తేమిటి ?

మా—(మూలుగుతూ) తెగ వెక్కిరిస్తూ ఆయన దొరక లేదుగదా !

గ—ఇక్కడున్నాను.

మా—(కుసిళ్ళుతూ) ఎక్కడేనా దాక్కున్నాడు గావు నాయన !

గ—ఇక్కడుంటే నే (దగ్గరికెళ్లి) ఏయ్ ఇదుగో, ఉన్నాను, నీకు కళ్లు కనిపించటం మానేశాయా ?

మా—అమ్మ, దణ్ణం, మీరేనా ? ఇంతవరకు కనిపించారు కాదుగదా !

గ—చాలాసేపట్టించి ఇక్కడే ఉన్నాను. ఏమిటి గొడవ ?

మా—(గుటక వేస్తూ) మరండి...

గ—ఊఁ

మా—మీ అబ్బాయండీ...

గ—ఊఁ...మా అబ్బాయి...

మా—విపరీతమైన దురవస్థలో పడిపోయారండి.

గ—ఏమిటది, ఏమిటదీ ?

మా—చాలా విచారంగా ఉన్నారు, మీరు తెగ తిట్టిపోశారట—ఆయన్నీ నన్ను జాయింటుగా! ఓడలరేవు దగ్గరికి పికాడు వెళ్లాం. రేవులోకి ఓతురక ఓడ వచ్చింది. ఒక యువకుడు మమ్మల్ని పిలిచి, తమ ఓడమీదికి తీసిగెళ్ళి, మన్నించి, ఫలహారాలు పెట్టాడు.

గ—బాగా దివ్యంగా ఉంది. అందుకు ఏడవడం అవసరం ఏమిటి?

మా—వస్తున్నా, తొందరపడకండి! ఫలహారాలు అయేసరికి మేం నడిసముద్రంలో ఉన్నాం. నన్ను దింపి తొట్టిపడవలో ఎక్కించి గట్టుకి తోసేసి మీ దగ్గరి కెళ్ళిపోవాలి. మన్నారు.

గ—మా అబ్బాయో మరీ!

మా—మీ అబ్బాయిని ఖైదీగా తీసుకుపోతున్నారు.

వెయ్యిరూపాయలినీ వొదిలి పెడతారట.

గ—వెయ్యిరూపాయలా?

మా—నురేనండి! పైగా రొండు గంటలు మాత్రమే గడువిచ్చారు.

గ—అయ్యో! ఆద్రోహి నా నడుం విరిచేశాడే!

మా—మీప్రియపుత్రుణ్ణి మీరు విడిపించకపోతే అతడికి జన్మదాస్యం రాసింది.

గ—ఆ ఓడ తగలెయ్యూ, ఆ ఓడ ఎందుకెక్కాడూ మా వాడూ!

మా—మొదట ఏముటో అనుకున్నాం.

గ—సరే, మాలోకం! గబగబాపరిగెట్టి వాడివెనకాలే పోలీసుల్ని పంపిస్తున్నానని చెప్పు.

మా—అక్కడికి నే నెల్లా వెళ్ళడం? వైగా నడిసముద్రంలో పోలీసు లేమిటండోయ్! హాస్య మాడుతున్నారా?

గ—అసలా ఓడ ఎందుకెక్కాలి మా వాడూ, అంటా!

మా—ఒక్కొక్కప్పుడు దిక్కుమాలికర్మం అల్లాతోసుగుపోతుంది మనుషుల్ని.

గ—మాలోకం! ఈ విషయంలో నువ్వు విశ్వాసంతో పనిచెయ్యాలి.

మా—చెప్పండి, ఏం జెయ్యమన్నారో!

గ—నువ్వెళ్ళి, మావాణ్ణి పంపెయ్యమనినీ, సొమ్ము పోగుచేసి నేను పంపేవరకూ మా వాడికి బదిలీగా నువ్వు ఉంటాననినీ, వాడితో చెప్పి అక్కడుండు.

మా—అయ్యో! మీరేం మాట్లాడుతున్నారో మీరెరగరండి! వాడు మూర్ఖుడుటండీ, మీ అబ్బాయిగారికి బదులుగా నాబోటి వాడమ్మనొఖరు ఉంటానంటే ఒప్పుకోడానికీ!

గ—అసలు మావాడు ఆ ఓడ ఎందుకెక్కాలి, అంటా!

మా—ఏదో దురదృష్టం అని చెప్పానుకాదండీ గదువు రెండు గటలే, జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

X—ఎంత అడుగుతున్నామా ?

మా—ఒళ్ళి వెయ్యి.

X—వెయ్యి నాణాలే ! నాణాలు అంటే చిళ్ళ పెంకు అనుకున్నాడ ! వాడికి గుండెడందా !

మా—చూసిగాని చెప్పలేమండీ.

X—వాడికి వెయ్యింటే ఎంతో తెలుసా ?

మా—తెలియకేమండీ ! పదివందలన్నమాట.

X—ఆమాటే. పదివందలూ కుళ్ళుకాలువలో దొరుకుతా అనుకున్నాడ వాడు !

మా—కొండరికి సబబు ఉండదండీ.

X—అసలు మావాడు ఆ ఓడ ఎందుకెక్కాలి, అంటా !

మా—అబ్బ ! ఆమాట ఎన్నిమాట్లా ! ఆ ఓడమాట అల్లాడించి, ముందు కుర్రాడిమాట చూసుకోండి. మీరూరు కుంటే అతడు మరిరూరు. గడువు ఆప్టేలేదు. (పైకిచూస్తూ, చేతులెత్తి) అయ్యో ! స్వామీ, బాచిగారూ ! మీకూ నాకూ ఆఖరి చూపులు అయిపోయినాయా ? ఈపాటికి మీకు సంకెళ్ళు వేస్తూటారా ? దైవసాక్షిగా నేను యధా శక్తి మీ విడుదలకోసం యత్నిస్తున్నాను. మీతండ్రిగారికి మీమీద ప్రేమ లేక పోబట్టి మీరు దూరం అయిపోతున్నారు గదా ! మీ కర్మకొద్దీ మీ కెల్లాంటి తండ్రి జన్మించారండీ !

X—ఒక్కక్షణం, ఉండు మాలోకం! సొమ్ము తెస్తాను.
 మా—త్వరగా తెండి. మళ్ళీ ఆలస్యం అయిపోతుం
 దేమో!

X—వెయ్యేనా అన్నావు?

మా—అవునండి, వెయ్యి.

X—అబ్బా, వెయ్యూ! (అంతా అన్నట్టు)

మా—మరే, వెయ్యే! (స్వల్పం అన్నట్టు)

X—అసలు మావాడు ఆడ ఎందుకెక్కాలి,
 అంటా!

మా—చూబగా అన్నార, ఈమాట! త్వరగా
 తెండి.

X—షికారు మరోచోటికి వెళ్ళి ఉండకూడదూ!

మా—నిజమే. దబ్బున పట్టండి.

X—వెధవ ఓడ వీడూను!

మా—(తనలో) అబ్బ! ఆ ఓడ ఈయన గొంతి
 గలో చిక్కడింది.

X—ఇదుగో, మాలోకం! చూడూ! అన్నట్టు
 జ్ఞాపకం వచ్చిందీ! కొంత బంగారం పిరాయించగా, సొమ్ము
 చ్చింది. జేబులోనే ఉంది. ఇంతలోనే అది ఉడాయిస్తుం
 దనుకో లేదు సొమ్ము పైకితీసి, ఇచ్చేటట్టు నటించి) కాని,
 నువ్వు మరిచి పోకుండా ఆడ నాయకుడితో 'ఒరేయ్,
 నువ్వు టుచ్చావి' అని నే నన్నానని చెప్పు.

మా—(చెయ్యిపట్టి) చిత్తం.

గ—“ నువ్వు పరమ లుచ్చావి కూడానూ ” అని నేనన్నానని చెప్పు.

మా—(చెయ్యి అల్లానేపట్టి) చిత్తం.

గ—‘గుండెల్లేని పచ్చిప దొంగవు’ అన్నానను.

మా—ఇంకా చాలా అంటాలెండి.

గ—“ నాకు నువ్వు దొరికావంటే, నిన్ను నేను తినేస్తా ” అని అన్నానను.

మా—చిత్తం.

గ—(సొమ్ము పొరపాటున లాగ దాచుకుని) త్వరగా వెళ్ళు, వెళ్ళి, అబ్బాయిని తీసుకురా (అని RF కి వెళ్ళబోతాడు)

మా—ఏమండోయ్, అయ్యా !

గ—ఏం ?

మా—సొమ్మేదండీ ?

గ—ఏం, నికివ్వలేదూ ?

మా—చూశారా, చూశారా, మళ్ళీ మీరే దాచేసుకుని !

గ—బేరారా, దుష్టంకాదూ, మనస్సు మనస్సులో లేదు. (ఇస్తూ) ఇదుగో !

మా—నిజమే మరి, పాపం.

గ—వెధవ ఓడ, దిక్కుమాలి యువకుడు ! వీడిఫలారం నాశనంగానూ ! ఇంతకీ, అసలు మావాడు ఆ ఓడ ఎందుకెక్కాలి, అంటా ! (అంటూ RF కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

మా—అమ్మ! ఈ వెయ్యి ఈయనకి మళ్ళీ చేరవు. అంచేత నామీద ఋణం నిల్చిపోతుంది. నేను ఋణం అట్టే పెట్టుకోను. నన్ను గురించి ఈయన తనకొడుకుతో చెప్పిన అబద్ధానికి, వడ్డీతోసహా ముట్టచెప్పేస్తాను. (LF నించి పేనాబాచీ వస్తారు.)

వే—ఏం మాలోకం! ఏమైంది, కాయా, పండా?

బా—నా బాధ తొలిగించడానికి ఏం చాశావు, మాలోకం!

మా—(వేణుతో) ఇదుగో మీరెండువందలూ!

వే—ఆహా, మాలోకం! ఎంతసౌఖ్యం ప్రసాదించావు!

మా—(బాచితో) మీ కేమీ చెయ్యలేకపోయాను.

బా—(వెళ్లిపోతూ) అయితే ఇక నాకు కస్తూరి దక్కదు, మృత్యువే గతి.

మా—ఆగండాగండి. అబ్బ, మీకెంతతొందరండి?

బా—మరి నాకు మరోదారిలేదుగా?

మా—ఇదుగో, మీరుకోరిన సొమ్ము!

బా—ఇప్పుడు నాకు జీవం పోశావు.

మా—కాని, ఒళ్లుషరతుపెట్టి మరీ ఇస్తున్నాను, మీకీసొమ్ము! అదేమిటంటారా, మీరాన్నగారు నామీద ఎత్తువేశారు. ఆయనమీద నేను కసితీర్చుకుంటాను. అందుకు మీరు ఒప్పుకోవాలి.

బా—నీ యిష్టం వచ్చినట్టు, కానీ!

మా—సాక్షి ఎదట ఒప్పుకుంటున్నారన్నమాట.

బా—ఓ.

మా—(అప్పుడు సామ్మతీసి) అయితే, ఇదుగో, వేయ్యా తీసుకోండి.

బా—(LF కి పరిగెడుతూ) వెంటనే పరిగెట్టి నాప్రేమమూర్తిని దక్కించుకుంటాను.

(నిష్క్రమిస్తూన్న బాచికేసి మాలోకమూ వేఱూ చూస్తూండగా, తెర)

రం. 5

(ఇంకో వీధి)

[LF నించి మాలోకం వస్తాడు]

మా—(LF నించివచ్చి వెనక్కితిరిగి) రండమ్మా రండి.

కస్తూ—(అతని వెనకాల, కొంచెం భయమూ బెదురూ నటిస్తూ. కోయ వేషంలో కస్తూరి వస్తుంది)

మా—అమ్మా, మా యజమాని మిమ్మల్ని కొనే శారు.

కస్తూ—దానీగానా ?

మా—కాదండి, బాచిగారు మా అయ్యగారు, మీరు మా అమ్మగారు.

కస్తూ—వారు మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళిపోయారేం?

మా—మిమ్మల్ని పెంచినవాళ్లు, ఏదో రహస్యం చెబుతాం, రమ్మన్నారట. ఇప్పుడే వస్తారు.

కస్తూ—ఈలోపున మరి నన్నెక్కడ ఉండ మన్నాడు?

మా—మా యజమానిగారికి వేణుగారని ఒక స్నేహితుడున్నాడు.

[RF నించి తలుపులు వస్తాడు.]

కస్తూ—(LF కి వెళ్ళిపోడానికి యత్నిస్తుంది.)

మా—ఫరవాలేదు, ఆగండి. ఇతను మనలోవాడే, ఆ వేణు గారికి నొఖరు. వేణుగారు ఈమధ్యనే కర్పూరం అనే పిల్లని వెళ్ళిచేసుకున్నారు. మీరు ఆ అమ్మాయి దగ్గర కూచుందురుగాని.

కస్తూ—సరే, అది సరేకాని, మీ యజమానిగారి తండ్రికి చాలా పైత్యం అని విన్నాను.

మా—మరే, మా మామగారు గరటయ్యగారికి! ఆయన పైత్యంమాట నిజమే, ఆ పైత్యం మేం విరిచేస్తాం లెండి.

కస్తూ—అది సరిగాని, మూలోకం, నువ్వేదో ఇంద్ర జాలం పన్నీ ఆలోభి దగ్గర్నించి సొమ్ము లాగేశావుట. ఏదీ, చెప్పు, వింటాను.

మా—అదాండీ! మన తలుపులు అడంతా నాకంటే బాగా చెబుతాడు. తలుపులూ, ఈవిడికి ఆవృత్తాంతం చెప్ప వయ్యా!

త—(ఓ, అల్లానే అన్నట్టు తలదోగిస్తాడు.)

మా—తలుపులూ, ఈవిణ్ణి తీసిగెల్లి కర్పూరంగానికి అప్పగించు, వెళ్ళండమ్మా, నాకిక్కడ రాచకార్యం ఉంది. వస్తాను.

(LF కి కన్నారీ, తలుపులూ వెడతారు.)

(క్షణంతరి సంచీ కర్రా ఓమూల జాగ్రత్తచేసి RF కేసి చూసి) అరుగో, గరటంవ్యుగాదు దయచేస్తున్నాడు.

గ—(RF నించి వస్తూ ఆదుర్దాతో) ఏం మాలాకం! ఏమైంది మావాడి విషయం?

మా—ఆయన్ని తేమంగా తీసుగొచ్చే శాసనం.

గ—(సంకోషంతో) అమ్మయ్యో!.....

మా—కానండీ,

గ—మ రేమిటి?

మా—మీరు ఊహించుకోలేనంత అపాయం మీకు రానై ఉంది. మీరు ఇంట్లో పడిఉంటే ఎంత బాగుండేది!

గ—ఏమిటా అపాయం?

మా—చాలామంది మీకోసం వెతుకుతున్నారెప్పుడు.

గ—నాకోసమా?

మా—మ రే. మీకోసమే.

గ—ఎవరెవరు?

మా—ఎవరా? వే గారు పెళ్లిచేసుకున్న పిల్లకి అన్న ఉన్నాడు ఒకడు, వాడు ఒక ఊహలో పడ్డాట. ఏమ

నంటే, ఆ వెళ్లిరద్దుచేసి, మీపిల్లని వేణుగారికిచ్చి వివాహం చెయ్యాలని మీరు ఆలోచిస్తున్నారని. మీమీద పూర్తిగా కసితీర్చుకోవాలని వాడి ఆలోచనట. వాడు సోలద. వాడి స్నేహితులంతా సోలరే. వాళ్ళంతా మీకోసం చెట్టూ పుట్టూ గాలించేస్తున్నారు. ప్రతీవాణ్ణీ వాకబుచేస్తున్నారు, మీయింటికి వెళ్ళేదార్లన్నీ శాసేశారు. మీరు ఇంటికివదార్ని వెళ్ళినా వాళ్ళకి దొరికిపోతారు.

X—(భయంతో) నాకు దారేమిటి, మాలోకం ?

మా—నాకూతోచటలేదండీ, దిక్కుమాలీ. నాకూ కలిశిఖపర్యంతం వొట్లు కంపించిపోతోంది.....(ఎదో వినినట్టు నటించి) బాబోయ్ ఉండండి.

X—(R F కి వెళ్లి వణుకుతూ నుంచుంటాడు.)

మా—(నలుముఖాలూ తణిఖిచేసి వస్తాడు.)

X—ఎవరు వచ్చారు మాలోకం ?

మా—అబ్బే, నేననుకున్నాగాని, ఎవరూలేదండీ.

X—నన్ను రక్షించే ఉపాయం ఏదైనా చూసి పెట్టవ్. మాలోకం !

మా—ఒక ఉపాయం తోస్తోంది గానండి అది పన్నితే నేనుకూడా తన్నులు తినాలి.

X—నువ్వు నమ్మిన నౌఖరువి. నువ్వేంటిన్నాసరే గాని, నన్నుమాత్రం విడనాడకు, నీకుపుణ్యం ఉంటుంది.

మా—నేను చెయ్యగలది యావత్తూ చేస్తాను. మీకు ఏదో కొంతచెయ్యకుండు మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టడం అనేది నాకు కాలా అధర్మంగా తోస్తోంది.

X — నీసాయం నే మరిచిపోను. నీకు బహుమతీ ఇస్తాను.

మా — ఏం బహుమతీ ఇస్తారు ?

X — ఇదుగో ఈకోటు ఇంకా బాగా చిరిగిపోయి నాకు బిగువు అవుతుండేం, అప్పుడు తక్షణం ఇచ్చేస్తాను, నీకు.

మా — మీ బౌదార్థ్యం మరెవరికీరాదు ! సరేలెండ్లి. ప్రస్తుతం నాదగ్గర ఉంచీ ఉండి. మీరిందులో దూరి కూర్చోవాలి. (అని, దిక్కులు చూస్తాడు,)

X — బాబోయ్, ఎవరేనా వచ్చేస్తున్నారా ?

మా — లేదు లేదు, మీరు కదలకూడదు. మిమ్మల్ని మూటగట్టి నేను మోసేస్తాను. సంచీలోది గడ్డో చెత్తో అనుకుంటారు, తీరిపోతుంది. అల్లా మిమ్మల్ని శత్రువుల మధ్యనించికుడా దాటించేసి, ఇంట్లో పడేస్తాను. పడీపడడం తోపే మనం పెడీమని తలుపులు బిడాయించుకుని, లోపల్నించే పోలీసులకు కబురంపుదాం.

X — (ఇష్టంతో) మనమంచి ఆలోచన !

మా — వీలైన వాటిల్లోకల్లా మంచిది. మీకే తెలుస్తుంది. (తనలో) ఆడిన అబద్ధానికి ఫలితం కనబడుతుంది.

X — ఏమిటి అంటున్నావ్ ?

మా — ఏముందీ ! శత్రువులు మనవశం అవుతారని ! లోపలికి కూచోండి, కనిపించద్దు కిక్కురుమనద్దు. ఏంజరిగినా సరే ?

X — కదలకుండా, మెదలకుండా కూచుంటాను. (అని సంచీలో ప్రవేశిస్తాడు.)

(సంచీలో RF దగ్గర, గరటయ్య మొహం సభవా
శృకి కనపడేటట్టున్నూ, రంగం మీదవాశృకి ఏమీ కనిపించ
కుండానూ ఉండాలి.)

నూ—దాకోండి. ఒకడొస్తున్నాడిట్లా.

—(స్వరంమార్చి) హారే, అల్లా! ఘర్టయ్యానీ సం
వీయేస్తా, హెడ్డా ఉన్నాడే దయాసేనీ చూపండి, రా

—(తనుగా) మీరు కదలకండి.

—(స్వరంమార్చి) హడ్డో సంచీ దగ్గర మన్నీ!
ఘర్టయ్యా తెల్సురా, నీకీ.

—(తనుగా) మీరు గరటయ్యగారి కోసమాండి,
పాపం వెతుకుతున్నారా!

—(స్వరంమార్చి) హో!

(తనుగా) ఎందుకండి వారూ!

(స్వరంమార్చి) హాణ్ణీ ఖొంచెం సంపాలీ, ఖిర్రాతో
ఏకాలీ, ఖిత్తితో ఫాడ్మాలీరా.

—(తనుగా) సెబాసు, అవేం పన్నూ! ఆయన
మర్యాదస్తుడు.

—(స్వరంమార్చి) మెంపేర్, ఆడూ బైతు,
మురుగం, సైతాన్.

—(తనుగా) ఒళ్ళినాటికి అల్లాంటివారు కారండి.

—(స్వరంమార్చి) నీకీ ప్నేమురా వాడూ?

—(తనుగా) అవునండి.

—(స్వరంమార్చి) పరే, ఖావోరా, ఖావోరా, ఖావో...పలాం పలాం! (అంటూ కర్రపుచ్చుకుని సంచీని బిత్తు)

—(తనుగా) బాబో, కొట్టకురా, బాబో, కొట్టకురా! (అని మామూలు గొంతికతో ఏడ్చినట్టునటిస్తాడు.)

X—(బయటికిచూసి) అయ్యో, మాలాకం! ఇది నేను భరించలేను.

మా—(ఏడుపు ముఖంతో) అబ్బ, నన్ను మా చెడ్డ దెబ్బలు కొట్టాడండి. ఒళ్ళు పచ్చివుండేంది.

X—ఏడిసినట్టుంది, నన్ను కొడతా!

మా—(మూలుగుతూ) అబ్బ, ఊమి చాలి. నన్నే నండీ.

X— ఏమిటి నీ ఊహ? దెబ్బలబాధలు నాకుకలిగి తేనే, ఇప్పుడుకుడా ఇంకా అల్లానేఉంది.

మా—అబ్బ, కాదండీ! ఆ కర్రచివరభాగం మీ మీద పడిందేమో!

X—అయితే నువ్వు కొంచెం దూరంగా నుంచోపో యావూ వొదిలిపోనూ!

మా—(RB కేసి చూస్తూ, గరటయ్యని సంచీలోకి తోసేసి) వెళ్ళండి, దాక్కోండి మురోడొస్తున్నాడు. వీడు నిజంగా చంపేస్తాడు. (స్వరంమార్చి) ఏయ్, డాంబెగ్గర్, గర్జయ్యా వేర్ ?

(తనుగా) బాగా, చాకోండి.

(స్వరం మార్చి) ఏయ్, మ్యాన్, నీవు చుపించు.

(తనుగా) గంటయ్యగాదు ఎక్కడున్నారో నేను ఏమీ ఎరగనండీ! ఎందుకండీ ఆయనా?

(స్వరం మార్చి) బుర్రపైనా స్టిక్ పెద్దాం, ఛెస్ట్ లో కత్తి పేద్దాం, అంతే.

(తనుగా) ఆయన్ని పొడిచి చంపుతారండీ! అయితే తుమించండి, నే నెరిగను.

(స్వరం మార్చి) ఆ సంచీ, వాట్ ?

(తనుగా) ఈసంచియాఅండీ, నాబట్టలున్నాయండీ, ఇందులో!

(స్వరం మార్చి) ఓ డ్రెస్! నిజం నాట్ నిజం? చుపించు.

(తనుగా) వీల్లేడండీ! నాబట్టలిప్పుడే ఇస్త్రీ చెయించాను. పైకి తీస్తే మాసిపోతాయండీ.

(స్వరం మార్చి) యూ, డాం. టేక్ దట్, దట్ దట్... గుడ్ బై.

(అని, ఆసంచీని బాత్తు, గొల్లుమని అసలుస్వరంలో తనకే దెబ్బలు తగిలినట్టు గోలచేస్తున్నాడు మధ్యమధ్య.)

గ— (తలపైకి పెట్టి) అబ్బ నాఎముకలు పొడు అయినాయి.

మా— నేను చచ్చేపోతున్నాను.

గ— నువ్వు మాట్లాడుతూంటే, నావీపు బద్దలుకొట్టాడేంబాదూ?

మా—(గరటయ్యకి కనపడేటట్టుభయం నటించి R B కేసి చూస్తూ) గరవాత చెబుతాను దాక్కోండి. ఈమాటు ఇద్దరు ముగ్గురు వస్తున్నారు.

గ—(భయపడి, దాక్కుంటాడు.)

మా—(కీచుగా) గర్భయ్య ఏడీ ఆణ్ణీ తున్నాతున్నా సంపేస్తాం. నేన్ హిటూ హెత్తుతా ! (బోసిగా) గరటోయిని ఈక త్రితో చీరుస్తా ఇల్లాపోయి వెతుకుతా.

(మందరంలో) ఇడుగోవాడినాఖరు ! చెప్పరా ! రండ్రోయ్ !

గ—(తలపై కెట్టి మాలోకం ఒబ్బడే ఈగోలంతా చేస్తూన్నట్టు కనిపెట్టి మల్లీ దాక్కుంటాడు)

మా—(కీచుగా) ఆఁ నీకీ సెక్కాపోతే, నిన్నే బాదీయేస్తాం.

(తనుగా) నేను చెప్పనండీ ! ఏమిటి మీనిర్బంధం !

(మందరంలో) లేకపోతే, కాస్కో—

(అంటూ సంచీ కొబ్బడానికి, సంచీ సమూపించేసరికి, గరటయ్యచూసి, లేచి ఇవతలకొచ్చి)

గ—ఆరి, స్వామిగ్రోహీ ! బందిపోటూ, రాడీ ! ఇల్లాకూనీ చేస్తావుట్రా నన్నూ !

(అంటూ తరుముకెళ్ళేసరికి, మాలోకం L B కేసి పారిపోతాడు.)

గ—ఆరి శనివెధవా ! వీణ్ణి పట్టించి, కాళ్ళూ చేతులూ విరగ్గొట్టేస్తాను. మొదట రెండు మాట్లూ కుడా సందేహం

వేసింది. కాని, నిజమేమో అనుకున్నాను. ఇంతా చేస్తాడని కల
గంటామా! చంపేస్తా కుంకసి!

[అని మాలాకం పరిగెట్టిన దిశలోనే పోతాడు, తెర]

రంగం - 6

[RB నించి నవ్వుకుంటూ కస్తూరి నస్తుంది]

కస్తూ—(గరటయ్యని చూడకుండా) అబ్బ, అబ్బ!
ఎంత తమాషాగా ఉందీ, పన్నాగం! కాస్త ఊపిరి తీసు
గోవాలిబాబూ, నవ్వే సరికి ఆయాసంకూడా వచ్చిందీ!

గ—(LB కేసీ తిరిగి ఉండి) ఇంతకి ఇంతా ముట్ట
చెప్తారేరా, నక్కా!

కస్తూ—(గరటయ్యని చూడకుండానే) అహహహ,
ముసిలాడు ఎల్లా దగా పడ్డాడో! (అని ఇంకా నవ్వుతుంది)

గ—(కస్తూరినిచూసి) ఇహ్హహ్హ, ఇదేమీ నవ్వే
విషయంకాదు, నవ్వమని నిన్నెవరూ బొట్టెట్టి పిలవనూలేదు.

కస్తూ—ఎందుకు నవ్వకూడదండీ? మీ అభిప్రాయం
ఏమిటి?

గ—నా అభిప్రాయమా! అట్టే నవ్వబ్బలేదమ్మా
నన్ను చూసి అని.

కస్తూ—మిమ్మల్ని చూసి ఎవరు నవ్వారూ?

గ—నువ్వే! నువ్వు నా మొహంకేసి చూసి తెగ
నవ్వడం లేదూ?

కస్తూ—అదా! నాకు నవ్వువచ్చిన కారణం మీరు కానేకారు. ఓ కథ గురించి నాలో నాకు జ్ఞాపకం రాగా నవ్వాల్సింది.

గ—కథా, జరిగిందా?

కస్తూ—జరిగిన కథే. ఆ కథంటే నాకు ఎక్కువ మక్కువ బయల్దేరిందేమో చెప్పలేనుగాని, అంత సారస్యంగా ఎదీ ఉండదు.

గ—ఏమిటి చెప్పా అదీ!

కస్తూ—అదా! ఓ అబ్బాయి నౌఖరు ఆ అబ్బాయి తండ్రిని మాయచేసి సొమ్ములాగడం! అహ్లాహ్లా!

గ—అబ్బాయా... నౌఖరా... మాయా... సొమ్మా ఆ ఆ... బౌరా.

కస్తూ—మీరు కోరితే చెబుతాను. నాకు తెలిసిన సారస్యాలు మరోరితో చెబితేగాని నాకు తోచదు.

గ—ఎదీ చెప్పు.

కస్తూ—సంతోషంతో చెబుతాను. ఈ సంగతి అం దరికీ ఎల్లానో తెలిసి తీరుతుంది లెండి. నాసంగతి అంతే, నన్ను నే నెరగను. నేను కోయవాళ్ళల్లో ఉన్నాను. వాళ్ళు తిరుగుతూ టారు. ఈ వూరొచ్చారు. ఓ అబ్బాయి నన్ను చూసి పెళ్లాడతానన్నాడు. వాళ్లు కొంతసొమ్ము ఇమ్మన్నారు. అతని దగ్గర లేదు. అతని తండ్రి పరమలోభి. ఆయన పేరు ఎదో ఉండాలండీ, ఇట్టే మరిచిపోయానూ! ఈ ప్రాంతంలో మట్టికూడా తినే లోభిపేరు ఎదేనా మీకు తెలుసా?

గ—తెలియదు.

కస్తూ—ఆయనపేరు గమత్తుగా ఉంటుందండీ.....
రాటు...రాటీ...గరాటీ...ఆ...గరాటు...కాదు, గర
టయ్య. అదేఅదే ఆ ముసిలాడిపేరు. నన్ను కోరిన అబ్బా
యికి ఒక నౌఖరుండబట్టిగాని, లేకపోతే ఆసామ్మ ఆ గర
టయ్య దగ్గిర్చించి ఊడిపడకపోను. ఆ నౌఖరుపేరు మాలా
కం. మాలాకం చాలా అఖండుడండీ, అతణ్ణి ఎంతేనా మెచ్చు
గోవచ్చు!

గ—హరి వాణ్ణి పాతరెయ్యూ! మెచ్చవలిసిందే
మెచ్చవలిసిందే! (అంటూ పల్లుబిగించి మెచ్చుతాడు.)

కస్తూ—అహ్లాహ్లా! వాడి ఉపాయం విన్నారా! తల్చు
గుంటే నవ్వాస్తుంది. (నవ్వి) వాళ్ళిద్దరూ ఒక ఓడ రేవుకి
షికారు వెళ్ళినట్టూ, ఓ యువకుడు వాళ్ళని ఓడమీదికి తీసి
గెళ్ళి ఫలహారం పెట్టినట్టూ, (నవ్వి) ఫలహారం అయేసరికి
ఓడ నడిసముద్రంలోకి వెళ్ళినట్టూ, నౌఖర్ని మాత్రం నేల
మీదికి పంపేసి ఆ అబ్బాయిని వాళ్లు ఖైదీగా ఉంచేసుకుని,
వెయ్యిపట్టుగొస్తేగాని వదలం అన్నట్టూ!! (నవ్వి) మన
ముసిలాడూ, మనలోభీ, మనకోప్పిష్ఠీ మూడిపోయినట్టూ!
ఆయన తనకొడుకునా సొమ్మునా వదులకోడం అని తటపటా
యించినట్టూ! (నవ్వి) నాన్ని నాన్ని భయపడి సొమ్మిచ్చి
నట్టూ, జవాబు చెప్పవలిసొచ్చి నప్పుడల్లా 'అసలు మా
వాడు ఆ ఓడ ఎందుకెక్కాలి, అంటా!' అంటూ అతడు

అదేమూటగా ఉన్నట్టూ, ఇల్లాగా అద్భుతంగా ఉంది ఆ కథ.
మీరు ఏమీ నవ్వటంలేదే! ఏమంటారు మీరు?

X—ఏమంటానూ! ఆ అబ్బాయి కేవలం పనికి
మాలినవాడమ్మ అంటాను. మహానుభావుడైన వాళ్లనాన్న
వాణ్ణి చావగొట్టి చెవులు మూస్తాడంటాను. నువ్వు నీ అంత
రం మరిచిపోయి గొప్పింటి యువకుణ్ణి ఆశించడంలా చాలా
దుడుకుతనం కనపరిచావంటాను. సరి, ఆ మాలోకం శుద్ధ
రాక్షసప్రీతుడు గనక వాణ్ణి బలిమిని పట్టి గరటయ్యగారు
వాణ్ణి ఉరితీయించడం కూడా అంటాను. (అంటూ తొంద
రగా LF కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

త—(RF నించి వస్తూ) ఏమమ్మా! ఎక్కడికీ వెళ్తు
న్నారు? ఇప్పుడు మీరు మాట్లాడినాయన మీప్రియుడుగారి
తండ్రి తెలుసా?

కస్తూ—నేను అల్లానే చివరికి అనుమానిస్తున్నాను.
ఆయనెవరో తెలియక ఆయన కథే ఆయనకి చెప్పేశాను,
తమాషా కోసం.

త—ఆయన కథేమిటి! టోపీపడి సామ్మివ్వడం
అదీనా! ఇందాకా, నేను చెప్పింది.

కస్తూ—అవును. అదిచాలా బాగుంది. ఎవరి తోటే
నా చెబితేగాని నాకు నోరు ఆగలేదు. అయితే లేస్తూ!
ఆయనే బాధపడ్డారు నాసంగతి ఇంతకంటే పాడూకాదు,
బాగుపడదు, పోనీస్తూ.

త—మీరు ఇల్లా నోరు జారడంలో చాలాతొందర కనపరిచాడు, అధనుం మీ వ్యాపారాల్లోనేనా మీకు గుట్టుండదూ! అయ్యో!

కస్తూ—ఆ పోదూ, నేను కాకపోతే నా తాత వురోడు చెబుతాడు ఆయనతో! కథ, అల్లాంటిది.

(LM నించి కదంబం 'తలుపులూ' అని కేక వేస్తాడు.)

త—(LM కి చూసి) అరుగో కదంబంగారు అంటే మా యజమాని తండ్రి. నన్ను పిలుస్తున్నారు. మీరు (RM చూపించి) ఇల్లా వెళ్లిపోండి. ఈ కథ మళ్ళీ చెప్పకండి, ఎక్కడా!

కస్తూ—(RM కి నిష్క్రమిస్తుంది.)

క—(LM నించి వచ్చి) ఏంరా, తలుపులూ! ఆ మాలోకం కుంకా, ద్రాపివి నువ్వు, మా కుర్రపాడగట్టా మీ ముగ్గురూ ఏకమై నాసొమ్ము లాగేస్తే, నేను నోరుమూసు గుని కూచుంటాననుకున్నారా? వేషా లేస్తావురా నాదగ్గిరా?

త—అంతా మాలోకం చేశాడండి, ఆ దగావ్యాపారంలో నేనేమీ వేషం వెయ్యలేదండి.

క—ఆలోచించి చెబుతానుండరా, ద్రోహీ! చూద్దాంలే ఉండు. నీపని చెప్తాలే. ఒర్తిపుణ్యానికి నాకంటో కారం చల్లి నన్ను గాడిదని చేస్తారా! సరే, సరే. వెళ్ళి తీసుకురా వేణుని! (అని తలుపుల్ని కొట్టడానికా అన్నట్టు కవిస్తాడు.)

త—(భయపడి) చిత్తం. చిత్తం (అని RM పరిగెడతాడు)

గ—(LF నించివస్తూ) కదంబంగారూ ! మీకోసమే
చూస్తున్నాను. నేను మహాదురవస్థలో ఉన్నాను.

క—నేనూ గొప్పవిచారంలో ఉన్నాను.

గ—వాడు చచ్చిపోనూ, ఆ మాలోకం, నాదగ్గిర
వెయ్యి పట్టుకుపోయాడు.

క—అయ్యో. ఆ చచ్చినాడే, నా దగ్గిర రెండువం
దలు లాగేశాడు.

గ—నాదగ్గిర డబ్బుకాజెయ్యడమే కాదు, ఇంకా
ఎంజేశాడనుకున్నారు ! నేను ఫలానా అని చెప్పడానికి వీల్లే
నంత అమర్యాద నాకు చూపించాడు. అందుకుతగ్గ అనభం
వాడికి ఉంది లెండి !

క—నన్ను మాయచేసినందుకు వాడికి శిక్ష వే
యిస్తాను.

గ—నన్ను పెట్టిన బాధలకి వాణ్ణి ఉరితీయించి ఊరే
గిస్తాను. వాడిమాట సరేగానీ, కదంబంగారూ, చిక్కులు
తండ తండాలుగా గాని రావంటారు.

క—ఇంకా ఏం జరిగిందీ ?

గ—మా అమ్మాయి వాళ్ళూ ఓడమీద వస్తూ
రేమో అనుకుంటున్నామా ! వాళ్లు బయల్దేరి చిరకాలం
అయిపోయిందిట. ఆ ఓడ ఏమయిందో ! ఆ పిల్ల మరి నాకు
దక్కే దేమిటీ !

క—అన్నట్టు, మీరు చెప్పినమాట ఒకటి జ్ఞాపకం
వస్తోంది. మీ అమ్మాయి ఉంటూన్న ఊళ్ళో, మీరు
పూర్వం మారుపేరుతో ఉండేవారు గావునుగా !

గ—అవును నిజమే.

క—అయితే, ఆ పేరాయనతాలూకు జనాని మని చెప్పి, ఇక్కడ ఎవరైనా లోగడ దిగారేమో వాకబు చేద్దాం రండి, ఈపక్క రేవుకి వెడదాం.

గ—మనమూ మళ్ళీ ఓడ రేవుకే! పోనీ మీ రెల్లి రండి.

క—మీఅమ్మాయి సంగతి కనుక్కోడానికి మీరు లేకపోతే ఎల్లా?

గ—(చింతపడి) నిజమే, నిజమే; నడవండి (ఇద్దరూ LF లించి వెళ్ళిపోగా, మాలాశం RF లించి జాగ్రత్తగా వస్తాడు. ధైర్యంగా పచాదుచేసి, ఏదో సందేహంతోచి వెనక్కి వెళ్ళి మళ్ళీనచ్చి, ఇల్లాగ్గా, కాస్తేపుకాలం గడుపుతూ)

మా—వ్యాపారాలు పెళ్ళిళ్ళు! నిలబెట్టింది యువకుల్ని! నగా చేసింది కర్కోటకుల లాంటి ముసిలాళ్ళని— వాళ్ళపిల్లల నిమిత్తమే! నేను స్వలాభం కోరలేదు. సొమ్ము సొమ్ములోనేఉంది. ఎటొచ్చి గరటయ్యగారికి దేహశుద్ధి చేశాను. వీళ్ళు నన్ను ఏమేమి శిక్షలు చెయ్యాలనుకుంటున్నారో తెలుసుకుని, మళ్ళీ ఆలోచించి ఆ శిక్షలు దాటుకోవాలి! వాళ్ళు తలుపుల్ని పట్టుకుని తమదగ్గరే అట్టేపెట్టుకుంటే, నాకు సంగతి ఎల్లాబోధపడుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను. కానీ, ఈ సంకల్పం, పరసౌఖ్యం గురించి కదా!

నిగ్గిస్తాను! (అని కళ్లు మూసుకుని, చేతులు కట్టుకుని,
MF దగ్గర నుంచుంటాడు.)

త—(LF నించి పంగెట్టుకుని వస్తూ) ఏమోయ్,
మా లోకం!

మా—ఏమిటి సంగతులు?

త—రెండు! మొదటిది, వేణుగారి చిక్కు విడిపో
యింది. రేపుదగ్గర వాకబు చెయ్యగా, గరటయ్యగారి
అమ్మాయి ఇక్కడికి వెనకే వచ్చేసినట్టు తెలిసింది. వేణు
గారు పెళ్ళాడిన కర్పూరం అనే అమ్మాయేట గరటయ్య
గారి అమ్మాయి! ముసిలాళ్ళ సంకల్పాన్ని భగవంతుడు
ఆమోదించి నట్టెంది. అక్కడికది బాగానే ఉంది.

మా—మరి, రెండోసంగతి!

త—ఏముంటుందీ! నీకు తగ్గశిక్ష ఏమిటా అని బెదిరిం
చేస్తున్నారు, ముసిలాళ్ళు! అందులో ముఖ్యంగా గరటయ్య
గారు!

మా—బెదిరింపుల్లో ఏముందోయ్! బెదిరింపులు
మేఘాల్లాగ్గా పైనించి పోయే బాపతు!

త—అయినా సరే నువ్వు జాగ్రత్తపడడం మంచిది.
ఒక్కొక్కప్పుడు చివరికి తండ్రులూ కొడుకులూ ఏకమై
నొఖర్లని జారవిడిచేస్తారు.

మా—ఫరవాలేదు. వాళ్ళకోసాలు తగ్గించెయ్యడం
నాకు తెలుసులే...సరేగాని, వాళ్ళదగ్గర్నించి నువ్వెల్లాగ
రాగలిగావా?

త—వేణుగారిని తీసుకురమ్మని నన్ను పంపిస్తే ఇల్లా వచ్చేశాను. ఈపాటికి ఆయనే కనపడి ఉంటాడు, వాళ్ళకి.

మా—అయితే, నువ్వు నాతో, రా! చిన్న పన్నాగం ఒకటిపన్ని వెళ్ళిపోదుగాని! (అని RF కి తలుపుల్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోతాడు. LF నించి గరటయ్యా, కడంబం, వేణువస్తారూ.)

క—అబ్బాయి, వేణు! ఈ పెళ్ళిగురించి..... ,

వే—ఎమో నాన్నగారూ! మీమాట నేను వినడల్పుకోలేదు.

క—కాని, నువ్వెరగని విషయం ఏమిటంటే.....

వే—నేను ఎరుగున్న విషయాలు చాలులెండి.

క—నేచెప్పేదీ, గరటయ్యగారి కూతురే...

వే—గరటయ్యగారి కూతురు నాకు సుతరాంవద్దు.

క—మాపిల్లనే.....

వే—మీడిపన్యాస అసలు అట్టర్లేదండి. త్సమించండి. నా ఆలోచన నాది.

క—నీభార్య...

వే—నాభార్య నాకు ఏర్పడింది. మీరెవ్వరూ బాధపడకండి.

క—ఓరి వెర్రినాయనా! నువ్వు నీయిష్టప్రకారం చేసుకున్న పిల్లే గరటయ్యగారి కూతురని తేలిందిరా! నీమాటే నీదిగాని, మామాట చొరవనియ్యవేం!

వే—అదా! అయితే, సంతోషమే.

X—మరి ఇంటికి పదండి, మాట్లాడుకుందాం, మా అమ్మాయిని ఎక్కడో దాచావుగావును తీసుకురావోయ్, వేణూ!

[R M నించి కస్తూరిని తీసుకుని తలుపులు వస్తాడు.]

త—(X రటయ్యతో) మీ బాచిగారు ఇప్పుడే వస్తాం అన్నారండి. ఇరుగోనండి మీ కోడలుగారు! మీ అబ్బాయి గారు రావడం ఆలస్యం అయిపోతోందని ఆయనకోసం ఈవిడ వెదుతూంటే నే తీసుకొచ్చాను.

X—(ఆశ్చర్యపడి) సరిసరి! ఈ అమ్మాయిని నాయింట్లో అడుగెట్టనియ్యనా! నాకు తెక్కాలుకొచ్చే కథ నాకు చెప్పింది, తమాషాట, సారస్యంట!

కస్తూ—(సవినయంగా కుడిపక్క నిలిచి నమస్కరించి) అయ్యా! ఊమించండి. మీరెవరో నాకు తెలిసి ఉంటే, నేను ఆవృత్తాంతం మీతో చెప్పిఉండను. తప్పు మన్నించండి.

X—ఆడకూతురివి X నక ఊమించాలే. (తనలో) అయితే మాత్రం పరాయి సామాన్యప్పిల్లని నాకొడుక్కి ఒప్పుతానా!

బా—(R M నించి వX కుస్తూవచ్చి X రటయ్యగారితో) . నాన్నా! ఊమించాలి. నే ప్రేమించిన పిల్ల గొప్పవంశంలోదే. కోయివాళ్లు ఆ అమ్మాయిని వెనక ఎత్తుగు పోయారట.

అప్పటి బంగారం గాజు ఏకటి ఇచ్చారు. దీన్నిబట్టి తెలుసుకో
వచ్చు సేమో, ఇదుగో!

క—ఎది ఎదీ! (ఆప్యాయనంగాచూసి) ఈ గాజునిబట్టి
చూస్తే, ఈపిల్ల నాకూతురే! నాలుగేళ్ళ వయస్సప్పుడు
మాయమైంది.

గ—మీ కూతురా?

క—అవును, నా కుమార్తె. మొహం నిదానంగా
చూస్తే, పోలిక జ్ఞాపకం వస్తోంది. (వాత్సల్యంతో కన్నారిని
చూసి) అమ్మా, రా!

గ—ఆహాహా! దైవకృప! ఏమి అద్భుతాలు!
కాని, నా వెయ్యి.....

(LF నించి “ఓం ఓం ఓం ఓం” అనే కేకలు విని
విస్తాయి.)

ఇదేమిటి చెప్పా, చివరికీ! సవ్వారీలా ఉండే!
చూసిరా తలుపులూ!

త—(LF కి పరిగెట్టి అప్పుడే వచ్చి) పాపం! మాలాక
మండి!

గ—పాపమేమిటి! వాణ్ణి ఉరి తీయిస్తా!

త—అవసరంలేదండి. అతడు ఓయింటి పక్కనంచి
వెడుతూంటే పైనించి ఓ పెద్దరాయి పడి తలకాయ రెండు
చెక్కలైందిటండి. తీసుకుపోతూన్నాడు. ఓ మాటు ఇల్లా
తీసుకురానిస్తే, మీతో ఆఖరి వాక్యాలు చెప్పేస్తాడట.

[అని LF కి వెళ్లి తను ఒక చివర పట్టుకుని, రెండో చివర ఎవరో లోపలఉండి సాయం చెయ్యగా, ఓ కటుకులాంటిది రంగంమీదికి పెడతాడు. దానిమీద బుర్రకి కట్టుకట్టి, ఒళ్ళు దెబ్బలు తగిలినట్టు కనిపిస్తూ, ఆఖరి ధోరణిలో ఉన్నట్టు నటిస్తూ మాలాకం పడుకుని ఉంటాడు]

మా—అయ్యా, అయ్యా... నేను చాలాచిక్కులో ఉన్నాను. మరణంతో పోరుతూన్నాను... (బాధనటిస్తూ) అబ్బ అబ్బ! (అని కొంత లేవడానికి యత్నించి) ఎవరెవర్ని నేను బాధించానో, వారి క్షమాపణ కోరుకుని మరీ వెడతాను... నేను పోయేలోపల అంతా క్షమించండి నన్ను... ముఖ్యంగా, కదంబంగారు, గరటయ్యగారు!...

క—మాలాకం! నిన్ను నేను క్షమించాను, ప్రశాంతంగా మరణించు.

మా—(గరటయ్యతో) అయ్యా, గరటయ్య గారూ! మీకు నేను మరీ బాధకలిగించాను. మీరు సంచీలో ఉండగా, కర్రతిరగేసి...

గ—ఇప్పుడదంతా ఎందుకులే!

క—ఏమండీ! మిమ్మల్ని గాని, కర్రదెబ్బ లేమన్నా కొట్టాడా ఏమిటి, సంచీలో దూరమని!

గ—ఆ, వాడిపిండం! వాడికి సంధించిందండీ! సంధి మాటలు ఇల్లానే ఉంటాయి.

మా—నాకు ఈ చివర గడియల్లో పట్టుకున్న పరమ దుష్టి, ఏమిటంటే, ...మిమ్మల్ని కర్రతో...

X—బౌరా, ఊరుకోమంటేను!

మా—ఏ కళనిఉన్నానో మిమ్మల్ని కర్రతో అడే బాదడం...

X—ఉరుకుంటావాలేదా! నిన్ను పూర్తిగా తమిం చాను.

మా—చాలా సంతోషం. మీరు ఎంతో మంచి వారు. మీరు హృదయపూర్వకంగా తమించినట్టేనా! నేను మిమ్మల్ని కర్రతో పిండి కింద...

X—ఆ ఆ ఆ, నోరెత్తకు సర్వం తమించాను. నీకు శిక్ష దేవుడే చేశాడు.

మా—అయ్యా! మీ మాటలవల్ల ఎంత ఆరోగ్యం వస్తోందనుకున్నాడు! ఇప్పుడప్పుడే మరణించేటట్టులేను.

X—అల్లాఅయితే, నువ్వు మరణిస్తేనే నిన్ను తమిస్తాను.

మా—అదెల్లానండీ?

X—ఎమో! నువ్వు బతికితే నిన్ను తమించను.

మా—అల్లాయితే, నాకు బాధ ఎక్కువైపోతోందండోయ్! (అని పక్కమీద వాల్తాడు)

X—గరటయ్యగారూ! మనం పరతు ఏమీ లేకుండానే ఇతణ్ణి తమిద్దాం. ఆముద్దాయం ఉంటే బతుకుతాడు, మనకేం! మనం అంతా అనుకోనంత సుఖంగా ఉన్నాంకదా.

X—సరే అల్లా కానీయండి!

అయ్యా, అంతా భోజనాలకి పదండి. సంగతులూ,
సౌఖ్యాలూ చెప్పగుందాం.

మా—(పక్కమీద కొంచెంలేచి) మరి నామా
టండి!

క—నుస్వానూ! తలుపులూ! ఇతణ్ణి భోజనాల దగ్గి
రికి సాయం పట్టించు.

మా—(లేచి, నుంచుని, కట్లుతీసేసి) నేనే వస్తాను
నడవండి! [అనగా, అందరూ చప్పట్లు కొడుతూండగా, గర
టయ్య నిర్ఘాంతపడి చూస్తూండగా, తలుపులు మాలోకాన్ని
కరకంపనం చేస్తూండగా, తెర]

స మా ప్తం

పెళ్లి కంట్రోలు

[“మోలియర్” రచించిన వినోద నాటకాలలో ఒక దానికి ఇది అనుసరణ. ఇది 25-2-50 తేదీని, ఆర్ట్స్ కాలేజీలో, పూర్వవిద్యార్థి సమావేశ సందర్భంలో మొదటిసారి ప్రదర్శించడానికి ఉద్దేశింపబడినది. ముఖ్యనటులు శ్రీదుర్గిరాల సత్యనారాయణ రావుగారు, శ్రీపాలగుమ్మి వీరభద్రేశ్వరరావుగారున్నా]

పాత్రలు

శానయ్య }
హయగ్రీవం } వరసకి అన్నాదమ్ములు

రాజ్యం }
అయస్కాంతం } అక్కా చెల్లెళ్లు

వలరాజు—రాజ్యానికి వరుడు

మూలోకం—వలరాజు నౌఖరు

రం గం - 1

[రెండవ మూడవ తెరల మధ్య, చిన్నబల్లా మూడు కుర్చీలూ ఉండాలి. శానయ్య ఒక కుర్చీమీద కూర్చుంటాడు]

శా—(LM కేసి చూసి, ఈలవేసి చూసి, చిటిగె వేసిచూసి, చప్పట్టు కొట్టి చూసి, రాజ్యం పైకి రాకపోగా) ఏయ్ ! రాజ్యం !

రా—(పక్కవించి గట్టిగా) ఓయ్ ! ఎందుకూ ! (అంటూ వచ్చి LM దగ్గర ఆగాలి).

శా—(నిస్పృహగా) అబ్బ ! అంతగట్టిగా అడుస్తావే? ఓయ్ ఓయ్ అంటూనూ? పిలిచినప్పుడు ఎల్లా పలక మన్నానూ! (నసుగుతూ తలతిప్పతూ) ‘ఓయ్’ అనాలి, తెలిసిందా? ముసుగు కప్పుకుని రావాలి. వచ్చి తలవంచు కుని నిలబడాలి. తెలిసిందా?

రా—(గట్టిగా) ఆ.

శా—అరే. అదీ తప్పే! (కళ్ళిమిటకరిస్తూ తల తిప్పతూ) ‘ఆ’ అనాలి. ‘ఇల్లారా’ అంటాను, ఎల్లావస్తావో చూపించు.

రా—(గబగబా వస్తుంది)

శా—ఛీఛీ! అది తప్పు (తక్కుతూ తాడుతూ నడిచి చూపించి) ఇల్లారావాలి. తొండరగా రమ్మంటే ఇల్లారా మెడముందుకి ఝూడిస్తూ (నడిచి చూపించి) రావాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు చికాకు వేసుగొచ్చి — “ఒకసారి

చెప్పనీ లక్షసార్లు చెప్పనీ ఎక్కడా ఇంగితజ్ఞానం లేని పశువు లాగ నే ఉన్నావు” - అంటూ గబగబా నేను కేకలు వెయ్యచ్చు. అప్పుడు నువ్వు మందంగా ‘నే ఎంజేశానూ! అంతకోపానికీ!’ అనాలిగాని మళ్ళీ నువ్వుకుడా అదే వేగంతో న్నాలిక రూడించావా, నిన్ను నేను శిక్షించవలి సొస్తుంది. ఏదీ అను. (అంటుంది). ఒప్పుకున్నాం. తల ఇంకా కొంచెం ఊపాలి. నిన్ను గురించి ఇన్నిపాట్లు ఎందుకు పడుతున్నానో తెలుసా ?

రా— తెలియదు.

శా—నిన్ను మీనాన్న నాకప్పగించి చచ్చిపోయాడు. నీకు తగ్గ శిక్షణ ఇప్పించి సంరక్షణ చెయ్యమన్నాడు. నీకు మంచి సంబంధం చెయ్యమన్నాడు. నాకు ఏలగొండండి, నాకు పైముంటే, నిన్ను చేపట్టేదికూడా నేనే అయితే మరీమంచి దన్నాడు.

రా—చిత్తం. మరిమా అయస్కాంతం. అక్కయ్య మాట!

శా—మీ అక్క అయస్కాంతాన్ని మా అన్నయ్య వేలువిడిచిన అన్నయ్య - హయగ్రీవానికి మీనాన్నే అప్ప గించాడు. వాళ్ళగోల నీకెందుకూ! నువు నాకు ఇక ఒక వారంలో భార్య కాబోతున్నావు గనక, నే గీసిన గిరి దాట కూడదు, నే పెట్టిన అజ్ఞ మీరకూడదు.

రా—చిత్తం. విధేయురాలిని.

శా—నా చిరిగిపోయిన పంచెలూ చొక్కాలూ కుట్టు
గుంటూ, హాయిగా, ఆదర్శ గృహలక్ష్మీలాగ ఇంట్లో కూర్చో.
ఎక్కడికేనా వెళ్లవలసినా నీకూడా ఉండి నిన్ను తీసుకెడ
తాను. తుంటర్లు జాస్తీగా ఉన్నారు, నీకు కాపలా అవసరం.
నువ్వు లోపలికెళ్లు. (RM చూపించి) ఇల్లా వెళ్లి ఇప్పుడే
వస్తాను. ఎవల్లో తిరుగుతున్నట్టున్నారు. (RM కి పెడతాడు)

రా—(LM కేసి తిరిగి కర్మం అనుకుంటూ నిష్క్రమించి
బోతూంటే LF నించి అయస్కాంతం వస్తుంది.)

అ—రాజ్యం!

రా—(వచ్చి) రా, అక్కా! కూచో.

రా—(కుర్చీమీద కూచుని) ఏమమ్మా ఎల్లా
ఉన్నావు? నీశనిగ్రహం ఏడీ? నిన్ను ఇంట్లో పెట్టి తాళం
వెయ్యకుండా వెళ్లాడేం ఈ వేళా?

రా—ఇప్పుడే (RM కేసి చూపించి) ఇల్లా వెళ్ళాడు.
ఇక్కడే ఎవల్లో తుంటర్లున్నారుట, వాళ్ళని శిక్షించడానికిట!
ఇప్పుడే వచ్చిపడతాడుగా, అందుకని తాళం వెయ్యలేదు!

అ—నానో పికారు రా, ఎన్నాళ్లని మగ్గిపోతావు
కొంపలో! హెచ్చుతగ్గువస్తే నే కాసుగుంటాను.

రా—బాబో, రాను. నువ్వెరగవ్. ఆయన యముడు

అ—నిన్ను చూస్తే జాలేస్తుంది, రాజ్యం. నాయజ
మాని ఇతనికంటే చాలా పెద్దవాడైనా ఇతనికిమల్లే పశువు
మాత్రం కాదు.

రా—అది నీలదృష్టం నా రాత ఇల్లాడింది.

శా—(R M నించివస్తూ) ఇదుగో, అయస్కాంతం!
క్షేమమా! (రాజ్యంతో) పరాయివాళ్ళు రాగానే లోపలికి
పోవాలని చాలాసార్లు బోధించానే!

రా—మాలక్కయ్యేగా!

శా—అయినాసరే, నాకు భయంలేదు. ' పర ' అంటే
తనుకాక ఎవరేనా అన్నమాట. ఆమాటకొస్తే నేనుకూడా
నీకు ' పర ' వెళ్ళు. (అని చేత్తో L M కేసి వెళ్ళమన్నట్టు
శాసిస్తాడు.)

అ—మరిదిగారు అంతపట్టట్టడం ధర్మంకాదు. నేనూ
చెల్లెటూ కాస్సేపు యోగక్షేమం చెప్పుకోడానికి మీరు
ఒప్పుకోవాలి. ఓకడుపుని వుట్టినవాళ్ళంగదా!

శా—సరే, నా ఎదటే కూచుని పైకిమాట్లాడుతూ
క్షణంలో పూర్తిచెయ్యండి, మాటలు.

(L నించి వచ్చేహయగ్రీవాన్ని చూసి)

రావయ్యా, అన్నయ్య! నాజాకుతనం నలిగిపోకుండా
జాగ్రత్తగా, రా!

హ—(వచ్చి, LF పక్కకుర్చీలో కూచుంటూ) శాన
య్యా, నువ్వులోకవిరుద్ధంగా! వేషం వేసుకోడం మానవుకదా!
లోకాన్ని ధిక్కరించి జ్ఞానికొవడంకంటే, లోకాన్ని అనుస
రించి మూర్ఖుడనిపించుకోడం మంచిదని నేనుఅంటాను. ఆటోపీ
ఏమిటి, తమ్ముమా?

శా—(తేలిగ్గా) ఆఁ. గొడుగు అక్కలేకుండానూ!

హ—ఆ గుండీలకోటు!

శా—వెప్టగాడంటుంది, తిండియొక్క అరుగుదల హెచ్చుచేస్తుంది.

హ—ఆ కీర్రుచెప్పలు?

శా—వంశంలో అనుశ్రుతంగా వస్తున్నాయి. రాత్రిళ్లు తేల్చీ, జెట్టినీ బెడరగొడతాయి. నా వేషం నాయిష్టం, అందుకని, ఓ హయగ్రీవం అన్నయ్యా! నా వేషం నీ కిష్టంగా లేకపోతే నీ కళ్ళు మూసేసుకో, వీలునుబట్టి పొడిచేసుకో చాకిస్తాను.

హ—అది కాదోయ్, తమ్ముడూ!

శా—అదేనోయ్, అన్నయ్యా!... సరే కాని, మీ రిద్దరూ వచ్చిపడ్డారు జోడుగుళ్ళ బాదులాగ, ఏమిటి కథ?

అ—గాలిషి కారు వెడుతున్నాం, రాజ్యాన్ని కూడా మాతో పంపండి.

హ—పంపించు, తమ్ముడూ, పంపించు. దేవుడిచ్చిన మంచి గాలిలో వాళ్ళని ఆనందించనీ!

శా—మంచి గాలా! ప్రతీ ఇంట్లోనూ లక్షగాలి ఉంటుంది. చూసిచూసి వాషకోడం నేర్చుకోతేమి గాని నీబోటి గాడు! నీకు దణ్ణంగాని, హయగ్రీవం, నేను పంపను.

హ—కాని, యవ్వనంలో...

శా—యవ్వనంలో బుద్ధి ఉండదు, కొండరు కొండరికి ముసలి తనంలో బుద్ధిఉండదు.

హా—నూ అయిస్కాంతతో ఉండడం రాజ్యానికి హాని అనా, నీ ఊహా?

శా—ఎంతమాత్రం కాదు, నాతో ఉండడం ఎక్కువ క్షేమం అని.

హా—కాని...

శా—కానేమిటి? ఈ పిల్లబాధ్యత నాది. వీళ్ళనాన్న మాటప్రకారం, రాజ్యానికి సంరక్షకుణ్ణి, (సిగ్గుతో) కాగల భర్తనీ నేను. ఆ అయిస్కాంతం సంరక్షకుడివి నువ్వు. ఎవడి నిశ్చితం వాడిది. నీతో భ నువు పడుదూ, నాగోల నీకెందుకూ!

హా—కాని, నా కేమని అనిపిస్తుందంటే,...

శా—నా కేమని అనిపిస్తుందంటే, పబ్లిగ్గా చెబుతాను, నాదృష్టే సమంజసం అనీ, నాశిక్షణే సిసలనీనూ! నా పద్ధతి నిదానం, నీధోరణి చలాకీ! ఈవిడ విడిగా ఉండాలంటాను నేను, ఆవిడచుట్టూ చెలికత్తెలుండాలంటావునువ్వు! ఈవిడికి కుదురు అలవాటు చేస్తున్నాను నేను, ఆవిడికి తిరగడం మప్పాలంటావు నువ్వు! ఈవిడ పదుల్ని చూడకూడదంటాను నేను, ఆవిడవెనకాల జనం పరిగెట్టవచ్చు నంటావు నువ్వు! జాగ్రత్త మానవ శరీరం మర్చలం, తుంటల్లు ఉండగల్రు అంటాను నేను, ఫరవాలేదయ్యా అంటావు నువ్వు!

రా—అయ్యా, నేనెప్పుడైనా, మీ...

శా—నోరు, ముయ్, మేము, అనగా నేను, పక్కని లేకుండా, మీ కారువెడతావే?

అ—ఏమండీ, శానయ్యగారూ...

శా—ఏమమ్మాయి, నాచేత మాటలు దండగ పెట్టించకు, నీ తెలివికి నేనుచాలను.

అ—నా చెల్లెలు నాతో ఉండడం మీకు కిట్టదా?

శా—మనస్సులో మాట చెప్పేస్తున్నాను, నీ మూలాన్ని ఈ పిల్లగూడా ధ్వంసం అవుతుంది నువ్వు ఇక్కడికి వస్తూండడం నాకు చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. ఇంతటినించి నువ్వు ఇక్కడికి రావడం మానై నీకు ఋణపడి ఉంటాను.

అ—సరి, నామనస్సులో మాట చెప్పేస్తున్నాను, నా చెల్లెలు తెలివితక్కువది కాని, నేనైతే నీకాపలా వ్యర్థం చేసి, నీ అనుమానం ఖాయపరుస్తాను, నిరంతరం కాపలా పెట్టవలసిన అవసరం కలది గౌరవమేనా? ఇంకోరి గౌరవం గురించి నీకు బాధఎందుకు? దొంగాడు వేలుకొరుగుతాడు జాగర్త—అనడం ఇటువంటిదే.

శా—అన్నా! నువ్వెంత బలేమాప్టరువి? విన్నావా నీ శిక్షణయొక్క ఫలితం? విని ఇంకా మాట్లాడక ఉండుకుంటావేం, నాలిక దిమ్మిసకొట్టినట్టు?

హ—విన్నా విన్నా, అయస్కాంతం మాటల్లో సత్యం లేక పోలేదు. అనుమానాలూ, తాళాలూ, గడియాలూ, సుగుణాన్ని పెంచవు. నిర్బంధంచొప్పున సుగుణంగా ఉండే వ్యక్తియొక్క శీలం అధమం. అంతఃకరణని ఏలడానికి అనురాగంతప్ప ఇతర శాసనం వ్యర్థం. స్వాతంత్ర్యం ప్రతిజ్ఞవికీ హక్కు.

శా—ఈమాటల్లో బుద్ధి చిన్న మెత్తైనా లేదు.

హా—చిన్న వాళ్ళ చిన్న తప్పులు చప్పరించేయ్యాలి. వాళ్ళ వేషాదికానికి ఒప్పుకోవాలి. ప్రపంచపాఠశాలలో పడితే వాళ్లే నేర్చుకుని తీరతారు, గ్రహిస్తారు. అయిస్కాం—ను నన్నే పెళ్లాడాలని వీళ్ళనాన్న శాసించాడు. కాని, నేను అట్లా అనను. ఆమె ఇష్టం, ఆమె హృదయం వేరొకడిమీద ఉంటే, ఆమెను అతనికే వివాహం చేస్తాను.

శా—ఆహాహా! మా అన్నయ్యే మా అన్నయ్యే! ఏమి మాటలతీపి! పంచదారా తేనే రంగరించి పారేస్తున్నావే, ద్రాక్షరసంలో!

హా—ఇంతెందుకూ! తండ్రులు త్వరగా చచ్చిపోవాలని పిల్లలు కోరుకునేటట్టు ఉండే నియమాలు తండ్రులు పాటించ కూడదు.

శా—సరేనయ్యా! పెళ్లివరకూ కొంత స్వాతంత్ర్యం ఇస్తే, ఆ తరవాత వీళ్ళు వెనకటి అలవాట్లు మార్చుకోకపోతే?

హా—ఎందుకు మార్చుకోడం?

శా—ఎందుకా?

హా—అవును.

శా—నువ్వెక్కడో చవటలా ఉన్నావే, నాకు తెలియదు.

హా—పేరు పాడై పోతుందా?

శా—అయితే నువ్వనేమాట, పెళ్లి తరవాత కూడా స్వాతంత్ర్యం ఇస్తానంటావు!

హా—ఎందుకు ఇవ్వనూ!

శా—పోకేలాగా వేషం వేసుకోనిస్తావు?

హా—తప్పకుండా!

శా—వెట్టిమృగంలాగ ప్రతి పార్టీకీ తయారై
కానిస్తావ్?

హా—ఓ, రూఢిగా!

శా—ఈవిడకోసం జనాన్ని రానిస్తావ్!

హా—రానివ్వకేం?

శా—వాళ్ళు బహుమతీలూ అవీ తెస్తూంటే!

హా—ఓ!

శా—నీపెళ్లాం వాళ్ళమధురగీతాలు వింటుంది!

హా—నమ్మకంగా.

శా—నువ్వు ఆవైభవ కళ్ళప్పగించి చూస్తూంటావు

హా—నిశ్చయంగా.

శా—చి ఛీ. అవతలకిపో. ముసలిచవటా! చవటా
ధనూ, దద్దమ్మాగ్రణీ! (రాజ్యంతో) నువ్వీపాటి లోపలి
కెళ్ళు. ఇల్లాంటి అపవిత్రపుబోధ నువ్వు వినకూడదు.

హా—నేను విశ్వాసం ఉంచి బతికాను. అల్లానే
బతుకుతాను. నువ్వు నామాట విని నీ పద్ధతి కొంచెం
మార్చుకో. అయిస్కాంతం, రా, పొదాం!

(వాళ్లు FR నించి నిష్క్రమిస్తూండగా)

శా—హా! ఏమి దాంపత్యం; ఆ స్వాతంత్ర్యం, ఆ
అనుకూల్యం, ఆ ఆశలూ, ఆ కోరికలూ—వీళ్ళ ఎడంలా

ఉన్నాయి. ముసిలివరుగు ఆయా, వన్నెల విసినికర్ర ఆ
అయస్కాంతం! ఆహా! వీళ్ళవల్ల నాకుముప్పే! మా
రాజ్యాన్ని ఏ పల్లెటూరేనా పంపించెయ్యాలి.

[L] నించి వలరాజూ, మాలాకం వస్తారు. శానయ్య
LF కేసి చూస్తూనే ఉంటాడు]

— వ—ఒరేయ్, మాలాకం! అడుగోరోయ్, ఆ
పిశాచం! వీడే నాప్రేమనిధికి సంరక్షకుడు!

శా—ఈకాలంలో మర్యాదలూ రీతులూకూడా
బొత్తిగా పుచ్చిపోయి కుళ్ళిపోయినాయి.

వ—వీణ్ణి కొంచెం హెచ్చరించి వీడి పరిచయం చేసు
కోవాలని నా మతం.

శా—పూర్వం యువకులు ఎంత సిదానంగా ఎంత
మంచిగా ఉండేవారు! ఇప్పుడు ప్రతీవాడికీపైత్యం, ఎవడి
ఆజ్ఞకీ లోబడడం అంటూ లేదు!

వ—మనం దణ్ణంపెట్టినా చూడనట్టు నటిస్తున్నాడు,
దిక్కు మాలాడు!

మా—ఈ కన్ను కనపడదేమో, అల్లావెడదాం,
రండి!

శా—ఇక్కణ్ణించి పోవాలి. పట్నవాసం అంటే మా
చెడ్డ కోపం వస్తోంది.

వ—ఎల్లాగెనా, వీడి ఇంట్లోకి వెళ్ళాలి.

శా—(కళ్ళుమూసుకుని, అగి) ఎవో మాటలులా
వినిపిస్తే ఆగాను... పల్లెల్లో, దైవకృపవల్ల, ఇటువంటి పోకే
శాలు ఉండరు.

మా—(వలరాజుతో) నడవండి !

శా—పల్లెటూళ్ళల్లోనూ వినోదాలుంటాయి, కాని మాంచి వూర్డుల్లో ఉంటాయి...నన్నవడేనా పిలుస్తున్నాడా?

మా—దగ్గిర కెళ్ళండి !

శా—అక్కడికి తుంటల్లు రాదు...సిగ్గొమ్మూ! మరోమా !

వ—స్వామీ! మీకు అడ్డొచ్చి మిమ్మల్ని హెచ్చరించినందుకు మీరు ఏమీ అనుకోరుగదా !

శా—ఒప్పుకున్నాం.

వ—క్షమించండి. మిమ్మల్ని ఎదుగుండడం అనేది ఉండే, అది మాకు చాలా గౌరవం, గొప్పసంతోషం, పెద్ద విశేషం. నన్ను మీకు పరిచయపరుచుకోవా లని నేను తహ తహ లాడిపోతున్నాను.

శా—అట్లానే కానీ, భయపడకు, భయపడకు.

వ—మీ విధేయుణ్ణని నలుగురి ఎడటా చెప్పేసెయ్యడానికి వచ్చాను.

శా—సరే. నిన్ను నమ్ముతున్నాం.

వ—నేను మీ ఇరుగు పొరుగునే కాపరండండగలిగినందుకు, నా పూర్వపుణ్యాన్ని నేనే మెచ్చుకుంటున్నాను.

శా—(మెచ్చుకుంటూ) బాగా అన్నావు !

వ—ఊళ్ళో పెద్ద సభట, విన్నారా ?

శా—నేను వినను.

వ—బేర, మీరు ఎంత కతూహలం లేనివారండీ!
కాలం ఎల్లా పుచ్చుతారు?

శా—స్వంతపని మీద, పుచ్చుతాను.

వ—సరిలేండి. సాయంత్రాలు ఎంజేస్తూంటారూ?

శా—నా యిష్టం ఏమిటో నన్ను కనుక్కుని తత్ప్రకారం చేస్తాను.

వ—సమాధానం ఎంత తక్కువ చెప్పారండీ! మీరు ఏమీ పనిలేకపోతే ఆనక వస్తాను. సెలవా?

శా—చిత్తం చిత్తం, దయ చెయ్యండి.

[శానయ్య LM కేసి నడుస్తూండగా, రెండవ తెర పడాలి.]

వ—(చేతులుకట్టుకుని పచారుచేస్తూ) ఒరేయి, మలోకం! ఈ జంతువుగురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

మా—వీడికి అనుమానమండీ! ముక్క ముక్క చెప్పాడు సమాధానాలు!

వ—నాకు వీడిమీద వాళ్ళు మండుతోంది!

మా—ఎందుకండీ?

వ—ఎందుకా! నే ప్రేమించిన కన్య ఈ గొడ్డు యొక్క స్వాధీనంలో ఉండి పోవడం తల్చుకుంటే, పిచ్చెత్తి, వీడుశిఖండి, రాక్షసి. ఆ పిల్లని ఖైదులో ఉంచేశాడు భదవ!

మా—అబ్బో నాకు తెలుసునండీ బాబూ ఇల్లాంటివి!

వ—మరి చెప్పావు కావే?

మా—ముందు యజమానిగారు సంగతి తెస్తేకదండీ, నొఖరువాడు చెప్పడం! ఆ పిల్ల సంతక్షణ ఈరీతిగా ఉన్నప్పుడు విజయం మందేనండీ!

వ—వం. విజయమోకాని, మూడునాలుగు నెల్లనించి ప్రయత్నించి చూస్తూంటే, ఒక్కమాటేనా ఆ పిల్లని నేను కలుసుకోకుండా కట్టుదిట్టంచేశాడు. వీళ్ళకి నోఖర్లు దాసీలూ ఎవ్వరూ లేరుగుడాను!

మా—మీప్రేమ ఆ పిల్లకి తెలియ దన్నమాట.

వ—ఎమోమరి, చెప్పలేను. ఆపిల్ల ఎక్కడికెళ్ళినా వీడు సత్తరకాయలా ఉంటాడుగా! నేనూ వీలైనంత వెంటాడించి, చూశాను. చూసుకోడాలు మాత్రం జరిగాయి! కంటిభాష నమ్మచ్చా?

మా—కంతంభాషకూడా ఉంటే నే నయం అండి.

వ—అయితే మరి ఏమిటి దారి?

మా—దారేనా అండి? దారేనా? నాకు తోచ గానే, నే చెప్పేస్తాను. ఆలోచిద్దాం రండి. ప్రస్తుతం, ఇదీ దారి.

(ఇద్దరూ F కి నిష్క్రమిస్తారు)

రం. గం - 2

శా—(ఎడట-LF నించి కొంచెం కోపంగావస్తూ)
తుంటర్లు! వెనకాలే పడడం, రాజ్యం ఎంతసొచ్చు గుంది? వాడిపేరు (కాగితముక్కతీసి) వలరాజు. పల్చగా, ఎర్రగా ఉంటాడట, ఆ కుంకని చూసేడంటాను. ఇల్లూ ఈ

సందులో నేట. పోల్చ లేకపోతానా, చెవులు నలపలేకపోతానా!

మొహంమీద అనేస్తాను నాలుగు! (కి నడిచి)

ఇదే ఇల్లు. ఏయ్, ఎవడోయ్! ఇంకా జంకుతా
నేమిటి! ఒరేయి, ఎవడా ఈయింటో! ఈ రహస్యం నాకు
తెలిసింతరవాత, పూర్వం దణ్ణాలు వాడు నాకు ఎందుకు
పెట్టాడో ఇప్పుడు బోధపడింది. ఎందుకు ఆలస్యం...(వల
రాజు తనకేసి వస్తూండగా)

—ఎవడోయి, ఎద్దు మొద్దు స్వరూపం!

వ—క్షమించాలి, మహాశయా!

శా—ఓ. నీకోసమే.

వ—నాకోసమాండి?

శా—ఆ, కేవలంగా నీకోసమే. నీపేరు వలరాజు
కాదా?

వ—అవునండి.

శా—నీతో మాట్లాడాలి, నువ్వు సెలవిస్తే.

వ—తమర్ని సేవించడంకంటే నాకు సౌఖ్యం ఏముం
టుంది!

శా—కాదులే. నీకు కొంత మేలుచెయ్యా లనే
ఉద్దేశంతో నీ యింటికి రా సాహసించాను.

వ—నా యింటికాండి?

శా—నీ యింటికే? ఏం అల్లా ఆశ్చర్యపడతావేం?

వ—నా ఆశ్చర్యానికి తగ్గకారణం ఉందిలేండి. కాని,
మీరు రావడం నా కెంతగౌరవం?

శా—సరిసరి. గౌరవాలు దూరంగా పెట్టు ప్రస్తుతం.

వ—లోపలికి దయ చెయ్యండి.

శా—అవసరం కనిపించదు.

వ—బతిమాలుకుంటున్నాను, రండి.

శా—మేం ఇక ముందుకి అడుగుపెట్టం.

వ—మీరు చెప్పేది, ఇక్కడే చెబితే తిన్నగా విని పించడేమో!

శా—మాకు మరి కదిలే సంకల్పంలేదు.

వ—పోనీ, తమమాటే నెగ్గండి. ఒరేయి, మాలో కం వీరికోరికప్రకారం, ఇక్కడికే తేకుర్చి.

శా—నేను నుంచునే మాట్లాడతాను.

వ—అయ్యో! తమరు...

శా—అయ్యోలేదు కొయ్యోలేదు. వింటావా లేదా?

వ—నిస్సందేహంగా, సంతోషంతో.

శా—విను. ఈప్రాంతాన్ని ఉన్న రాజ్యం అనే ఒక అందమైన పిల్లయొక్క సంరక్షకుణ్ణి నే నని నీకు తెలుసా?

వ—చిత్తం. తెలుసు.

శా—సరే. నీకు తెలుసునుగనక ఆసంగతి నీకు చెప్పను. సరి ఆమె నాకు లక్షణంగా భార్యకాబోతోందని కూడా నీకు తెలుసా?

వ—అల్లానండి! నాకు తెలియదు.

శా—అందుకని ఆసంగతి నీతో చెబుతున్నాను. ఇక ఆవిణ్ణి గురించి యత్నాలు నువ్వు మానుకోడం నీకు మంచిదేమో చూడు.

వ—నా యత్నాలాండీ?

శా—(కొంచెం తీవ్రంగా) అవును, నీ యత్నాలే, నాటకం ఆడకు నా దగ్గర.

వ—అయ్యో కర్మమా! నేను ఆవిణ్ణి ప్రేమించినట్టు
—మితో ఎవరండీ చెబుతా!

శా—నమ్మతగ్గవారే.

వ—అనగా?

శా—అనగానా, కేవలం ఆ అమ్మాయే.

వ—(పరమాశ్చర్యంతో) ఆ అమ్మాయే!

శా—అవును. ఆ అమ్మాయే! ఇంకా ఎన్నిసార్లు చెప్పమన్నావ్? చిన్నప్పణ్ణించి ఎదుగున్న పాణ్ణీ తనహృదయం హరించినపాణ్ణీ గనక నాతో చెప్పేసిం దీ రహస్యం. నువ్వు సత్యమూ వెనకాలపడి నేత్రావధానంట, నేత్రబాణాలతో ఆశుశవిత్వంట! ఆమాత్రం ఆ అమ్మాయి గ్రహించుకోకలిగిందిట. నువ్విప్పుడు దాచి లాభం ఏమిటి? అందుకని, ఆమెహృదయం నాకోసం కేటాయించేసింది గనక, ఇక నువ్వు అనవసరశ్రమ పడకు.

వ—(ముక్కుమీద వేలుతో) ఆవిడంతట ఆవిడే మిమ్మల్ని ఇక్కడికి పంపిందా?

శా—అవును. నీ సునస్సులోని తుంటరిఆ వేదన ఆవిడ గుర్తించి, తనమతం నీకు వెంటనే తెలియపర్చడానికి సంకల్పించు కుందిట గాని, తన బాధవల్ల ఆలస్యంచేసింది. మాట

చెప్పేవాళ్లు లేక, నేనే వచ్చేశాను, తెగేసి సీతో చెప్పేశాను.
ఇక బుద్ధికలిగిఉండు మరోవ్యాపారం చూసుకో!

—మాజాడు పీనుగు! నోరడిపోయింది! ఈ సంగతి
రాజ్యంతో చెప్పేస్తాను. (అని తీవిగా LFకి నిష్క్రమిస్తాడు)

వ—ఒరేయి! మాలోకం!

మా—అయ్య!

వ—పన్నావా వాడిమాటలు!

మా—విన్నానండి, మన కేమీ భయం లేదండీ.

ఎదో ఉండండి కనూమీషు! మీతో తెగుతెంపులు చేసు
గోడల్పిన మనిషి మీకు కబురు ఎందుకు పంపిస్తుండండీ!

వ—అయితే, ఉందంటావ్, ఎదో గ్రంథం!

మా—గ్రంథం ఏమిటండీ, మీరు నాతోనే చెప్ప
లేదు. మీరు వెనకాలే వెళ్ళారట. కనుసంజ్ఞలు కొట్టారట.
ఆవిడ అవన్నీ గమనించారట. ఆవిడికి బాధట. కబురు తేవ
డానికి మనుష్యులు లేరట. ఆయినే పంపిందిట! వ్యవహారం
లోకి దింపిందిట!

వ—అయితే ఆశ ఉందంటావ్!

మా—నన్నడిగితే విజయం మందేనండీ!

వ—సరే నడు. (R కి ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తూం
డగా C2 పోవాలి.)

శా—(LM నించి వచ్చి) ఏయ్!

రా—(మెల్లిగావచ్చి, నీలుగుతూ) ఓయ్!

శా—వెళ్ళొచ్చాను.

రా—ఏమి జరిగింది?

శా—నీమాటలు చెప్పేశాను. వాటితో వలరాజు గుండె చీలిపోయింది. వాడు అడ్డంగామాడాడు. ఏమీ ఎర —తను ఎరగనంటూ వాడు నసగడం మొదలుపెట్టేసరికి, నేను స్వయంగా తన్ని గట్టిగా యూడించడానికి వచ్చానన్నాను. దాంతోవాడికి మాటపోయి, పట్టికొట్టేశాడు. మరి ఈ వీధికి రాడు, నాదిపూచీ.

రా—ఎమో! మీరు అల్లా అనుకుంటున్నారుగాని, అతడు మన్న ఇంకా బాధించకుండా వదలడని నాకు భయం వేస్తోంది.

శా—ఇటువంటి సందేహం నీ కెల్లాపట్టిందీ?

రా—ఏమని చెప్పనూ! మీరూ అల్లావెళ్ళారు, నేనూ గాలికోసం వీధికిటికీదగ్గరికి వెళ్ళాను. ఎవడో, అతడి మనిషి గావును, వచ్చి నన్ను హెచ్చరించి, రివ్వున ఈప్రేమ జాబు లోపలికి విసిరి, తుద్రుమన్నాడు. ఛీ ఛీ ఇది పట్టుగుపో అని నేను కేకలు వేసే సరికి అప్పడే వీధి వరకి వెళ్ళాడు. నాకు మనస్సు మనస్సులో లేదు.

శా—(చిర్ఛాంతిపోయి) ఆరి తుంటరి వెధవల్లాలా!

రా—ఇదీ వాళ్ళ మొహాన్ని గిరవ పెడితేగాని, మన గౌరవం దక్కదు. ఎల్లా?

శా—ఎల్లా గేమిటి! మనస్సు యొక్క నైర్మల్యం నా కిప్పుడు బోధపడింది. నేనే వెళ్ళి వాడి మొహాన్ని కొట్టివస్తాను.

రా—ఇదిగో!

శా—(చింపబోతూ) పోనీ, ఇంనులో ఏముందో చూద్దాం!

రా—చింపకండి, చింపకండి.

శా—ఏం?

రా—ఇది నేనే చింపి చూశాను. గావునని అతడను కోడూ! మర్యాదస్తులైతే తమ పేరటవచ్చిన ప్రేమజాబులు చింపి చూస్తారా? అట్లా చూడడంకూడా ఏదో ఒక ముష్టకు తూహలం వీళ్ళకి ఉన్నట్టు దాఖలాకదా! అది ఈపళంగానే తిరగ్గొడితే, మనం దీన్ని ఎంత ఏహ్యంగా చూశామో అతడికి తెలిసాస్తుంది.

శా—నీవు చెప్పింది సహేతుకంగా ఉంది. నీ సుగుణం నన్ను మంత్రస్థిస్తోంది. నా బోధన ఫలించింది.

రా—అయినా సరే, మీరు ఉత్తరం చూడాలంటే చూడండి, మీ చేతులోనే ఉంది.

శా—ఛీ ఛీ దిక్కుమాలిన ఉత్తరం, నే చూడను. నీమూట నచ్చింది. నువ్వుండు, ఇది వాడిమీద పారేసి చక్కా వస్తాను. (LM నించి వెడతాడు. C 2 వెయ్యాలి).

శా—(వెంటనే LF నించి ఎస్తూ RF కేసి నడిచే సరికి అక్కడికి మాలొకం రాగా) నీ పేరేమిటి?

మా—మాలోకం అండి.

శా—నీ యజమాని వలరాజేనా?

మా—చిత్తం.

శా—వాడు నారాజ్యంగురించి నిరాశ చేసుకున్నాడా లేదా?

మా—ఆశయావత్తు వొడులుకున్నారండి. మనస్సు వారిమీదే ఉండేదిట గాని, మీమూలాన్ని మళ్ళించుకున్నారండి. ఇప్పుడేమిటి?

శా—ఏలేదూ, వాడు శ్రమపడి మాయింట్లో ఓ ప్రేమ జాబు పడెయ్యించాడటే! అల్లాంటి పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు మరి నెయ్యవద్దను. ఈ ఉత్తరంమీద రాజ్యం ఉమ్మేసిందని చెప్పు. ఇది చింపనేనా చింపలేదు. ఇల్లాఉంది మీ యజమాని రాత. వాడి భవిష్యం ఎల్లాఉంటుందో చూసుకోమను. (అని LF కి వెడతాడు.)

మా—అయ్యా!

వ—(RFనించి వచ్చి) ఏమిటా ఆ బైతు ఇచ్చాడు?

మా—మీరు ప్రేమజాబు రాజ్యంగారికి రాశారట, ఆవిడికి కోపంవచ్చి, చింపకుండా! ఈయనచేత పంపించేసిందిట! చింపిచూడండి, నావాదన రైటవునో కాదో!

వ—(ఉత్తరం చింపిచూస్తూ) “ఆరురోజులలోపల నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఇతడు నాతో చెప్పడంవల్ల నాకు

దారుణభయంవేసి, ఇతనితో పెళ్లి ఎట్లానేనా తప్పించుకోవాలని, గత్యంతరంలేక, మర్యాదాతిక్రమణం అనికూడా చూడక, సాహసించి, నేను మీ కీజాబు వ్రాశాను. మీ హృదయం నామీద ఉంటే ఆ సంగతి నాకు తెలియచెప్పి నన్ను చేపట్టండి. ఆలస్యం కూడదు. పరస్పరప్రేమగల హృదయాలకి విస్తారంమాటలు అసవసరం. ”

మా—చూశారండీ, ఆవిడ ఎంత అపూర్వమైన పన్నుగడ చేసిందో! ఆ చిన్నహృదయంలో ఇంత ప్రేమపన్నాగం ఉందని ఎవరనుకోగలరు చెప్పండి.

వ—ఆవిణ్ణి నేను ఆరధిస్తాను.

మా—సరేలేండి. మనవాడు వస్తున్నాడు. ఆగండి, లోపలికి పడండి. (FR కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

శా—(LFనించి కోపంగా వస్తూ గుండెబాదుకుంటూ) నేను వెళ్లి రాజ్యంలో ఉత్తరం వలరాజు ఎదాన్నికొట్టానని చెప్పాను. పూర్వంనించీ తనయజమానిమనస్సు రాజ్యం మీదే లగ్నమై ఉండడంచేత, నేను అడ్డునిలవడంవల్ల మా నేశాడు గాని, లేకపోతే తనయజమాని ఈపాటికే రాజ్యాన్ని వివాహంచేసుకునిఉండేవాడనీ, ప్రస్తుతం అల్లాంటిఆశ వదకున్నాడనీ ఆ మాలోకంగాడు నాతో అన్నమాటలుకూడా రాజ్యంలోఅన్నాను. ఆమాటలకి రాజ్యం సంతోషిస్తుందనుకుంటే గొల్లుమని వడుస్తూ, “అయ్యో! మీరెరగరండి! మీరు మంచివారు, వాడుతుంటరి ; మీరు అమాయకులు, వాడు

నటుడు; మీరు జాలిపడుతున్నాడు. వాడు గేలికొడుతున్నాడు!
వాడు కుట్రదాడు. ఆరురోజుల్లో మన పెళ్ళని వాడి కెల్లా తెలిసిందో, ఈరోజుల నన్ను లేవదీసుకుపోతాట్ట! నాగ తేమిటి దేముడ" అంటూ రాగాలెట్టింది. అమ్మవీణ్ణితగలెయ్యా;
కుట్రలుపన్ని రాజ్యాన్ని లేవదీసుకుపోతాట్ట! వీణ్ణి ఎంజేస్తే పాపంఉంది! ఇక కానీకానీ పోనీపోనీ అంటేలాభంలేదు, దీని అంతంచూసేదాకా వదిలిపెట్టను. (R F.కి నడుస్తాడు.) ఎయ్!

వ—(వచ్చి) ఏమండీ శ్రీవారు, మళ్ళీవచ్చా రెందుకూ?

శా—తమదిక్కుమాలి పన్నమూలాన్ని.

వ—అదేమి స్వామి అల్లాంటారూ!

శా—(హేళనగా) తమకి తెలుసు స్వామి అదే మిటో! బుద్ధిలేదూ! పైకితే నెచూటలా, లోపల దుదుద్దే శాలా! ఎరుగుదువో ఎరగవో, నేను మర్యాదగా ఉన్నంత వరకే! కోపంవస్తే పిబాబునికుడా ఖాతరీ చెయ్యను. పోనీగాని, నీకుసిగ్గులేదుటోయ్, పీటలమీది పెల్లికొడుకుని పడేసి, పిల్లని లేవసుకు పోటానికి కుట్రచేస్తున్నావుట!

వ—అయ్యోయ్యో! ఈవింతకథ మీకు చెప్పినవారెవరండీ, మహానుభావా!

శా—నీఅబద్ధానికి నా అబద్ధం ఎందుకూ! రాజ్యమే చెప్పింది. నీకు సిగ్గు భిడియూలుంటే ఆవిడ హృదయం ఎటుందో నీకు స్పష్టం అయి ఉండాలంది. నాసరక్షణలోఉన్న తనకి

నీకుట్ర వంచన అంది, ఈ వంచనకంటే మరణం నయమంది.
ఈ పరిస్థితి తప్పించకపోతే నలుగురూ నాలుగు మాటలు
నిన్నే అంటారంది.

వ—మీరు చెప్పేది యూవత్తూ నిజమే అయితే,
నాకూ ఋణంచెల్లు, ఆవిడతీర్పు నాకు అడ్డ.

శా—ఏం నీకు అనుమనమా? నేను నాటకం ఆడు
తున్నా ననుకున్నావా? నే అన్నమాటలు అక్షరాలా ఆవిడ
బాధలో ఆవిడ అనేసినవే. నాతో రా, సాక్ష్యం ఇప్పిస్తాను.
తరవాతేనా తప్పుదిద్దాకుందుగాని. త్వరగా, రా.

(L Fకి శాసయ్య ముందునడవగా, వలరాజు వెనకాలే
వెడతాడు.)

రం గం - 3

(C 2 లేవాలి, L Mనుంచి ముందు శాసయ్యవచ్చి L Bకి
పెళ్లి, ఓకుర్చీ తెచ్చి, LF దగ్గర కేసి వేసి, వచ్చిన వలరాజుని
అందులో కూచోమంటాడు. అతడి కుడిపక్కని షురోకుర్చీ
మీద కూచుంటాడు. 'రాజ్యం' అని పిలుస్తాడు. LB నుంచి
రాజ్యం వచ్చి నీర్లుంతో 'ఓయ్' అని, వీళ్ళ వెనకాల నిలబడు
తుంది.)

రా—వా రెవరు?

శా—మన శనిగ్రహం, వలరాజు.

రా—ఆయన్ని ఇక్కడికి తీసుగొచ్చారా? నా బాధ చాలక, మీరుకుడా ఆయన్నో కలిశారా?

శా—చీ చీ అదికాదు.

రా—కాకపోతే, నాచేత ఆయన్ని ప్రేమింపచెయ్యడానికి ఆయనప్రజ్ఞ ప్రత్యక్షం చెయ్యకానికా?

శా—(లేచి, రాజ్యం కేసిచూసి) చీ. అల్లా అపోహ పడకు. అతణ్ణి ఇక్కడికి ఎందుకు తోలుకొచ్చానంటే, నువ్వు నన్ను చెప్పమన్నమాటలు నే వీడితో చెబితే, ఆమాటలన్నీ కాకీపిచ్చికా కథలకింద కట్టేసి వీడు చప్పరించేశాడు.

రా—నేను నాప్రేమ నిస్సందేహంగా మీతో చెప్పలేదూ?

శా—చెప్పకేం, చెప్పావు. నేనూ నిశ్చేషంగా అంతా వీడి దగ్గర ఏక రెట్టాను. నమ్మడే. పీనుగూ! వీడి రోగం ఇల్లాడేందా అని, ఈడ్చుకు చక్కావచ్చాను.

రా—బేర! నాచిత్తవృత్తి ఇంకా శంకించడమేనా?

వ—అమ్మాయిగారూ! ఒక మాటవినండి. ఈ పెద్ద మనిషి మీతంపున చెప్పింది నాకు అద్భుతంగాఉంది. నేను వాస్తవంగానే శంకించాను. మీ చివరతిద్దు మళ్ళీ ఓమాట మీనోటంట విని పోదాం అని నేవచ్చాను.

రా—మీకు అల్లాంటిదిద్దు అద్భుతంగాతోచి ఉండకూడదు. అది సహజం. ఆయన మీతో చెప్పింది యధార్థం.

శా—విన్నావా? (అని కుర్చీలో కూర్చుని వలరాజు కేసి చూసి మీసండువ్వుతాడు.)

వ—చిత్తం.

రా—హృదయపూర్వకంగా నేను మాట్లాడేటప్పుడు, జనానికి తెలిసితీరాలి, జనం నన్ను సమ్మి తీరాలి. ఇప్పుడు నాకర్థం రెండింటా వచ్చింది. (చేతులతో కేటాయించి చూపిస్తూ) ఒక పక్షం నాకు గౌరవం, రెండవది అగౌరవం— ఇటుమన్ననా, అటూ నిరసనా. ఈవైపు భక్తి అనురాగాలు, ఆవైపు భయ ద్వేషాలు. ఒకటి ఆనందదాయకం, రెండవది దుఃఖభాజనం. ఒకపక్షం నాకు జీవం, రెండోది మరణం! నే పడ్డబాధ చాలు. వీరిలో నాప్రేమనిధి అయినవారు తక్కువ వారైన నా ద్వేషిని ఇక సాగనంపెయ్యాలి.

శా—(లేచి) నా చిట్టే! సాగనంపుతా.

రా—అదొక్కటే మార్గం, నాకు సౌఖ్యం కలిగించాలంటే.

శా—(మీసం దువ్వుతూ) నే చెబుతాగా!

రా—నోరులేనిదాన్ని రచ్చకెక్కిస్తున్నారా గదా!

శా—భయంలేదు, భయంలేదు. నే నేమీ అనుకోను, నీ చిక్కు అల్లావచ్చింది.

రా—నాహృదయంలో ఈవరకే నేను భర్తగా భావిస్తూన్న వ్యక్తి నన్ను తుమించకపోతారా?

శా—తుమించడం ఎంతసేపే, వెరిపిల్లా, నాహృదయానికి అలంకారమా!

రా—ఇన్నెందుకు, తమప్రేమ తమరు సార్థకం చేసుకోవాలి గాని!

శా—ప్రేమ సార్థకమా? ఇదుగో (అని గాలిలో ముద్దు).

రా—అదెసరి. మరి ఆలస్యంలేకుండా వివాహం జరిగిపోతే, రెండో వాన్ని స్మరించనే!

శా—ఓసి వెర్రిదానా! యావత్తూ బోధపడింది. నీ బాధలు తీరాయి. నన్ను గురించి నువ్వు ఎంతకృశిస్తున్నావో తెలిసింది. చూడు నా తడఖా.

వ—అన్యాయంగా! నాకు తెలిసింది. బుద్ధివచ్చింది (లేచి వినయంగా) మీ చేత అంతగా ద్వేషింపబడేవ్యక్తి మీనుండి దూరం కావడానికి ఎంచెయ్యాలో ఆపని చేస్తాను.

శా—అదే నేనుకోరేది.

రా—అదే నేనూ కోరేది. (కళ్ళు మూసుకుని) ఆవ్యక్తిని నేను మనసారా ద్వేషిస్తాను, ఆవ్యక్తి అంటే నాకు భయం, జగుప్స, ఏహ్యం.

శా—అవునవును, రోత, డోకు, వాణి.

లా—నే నిల్లా మాట్లాడడం మీకు కష్టంగా ఉందా?

శా—కష్టమా? నాకు పరమానందంగా ఉంది. నీకేది అయిష్టమో ఆసంగతి నువ్వు చచ్చు తెగేసి స్పష్టంగా చెప్పే శావు.

రా—ఇల్లాంటి ఒడుదుడుకునందరూల్లోనా వంటిది ఇంత కంటే స్పష్టంగా ఎల్లా చెప్పగలదు?

వ—సెలవు. ఇక మూడు రోజుల్లో మీరు అంతగా ద్వేషించే వ్యక్తిని మీరు మరి చూడరులేండి.

రా—అట్లా జరగాలిగా! దయచెయ్యండి మరి!

శా—ఎంత దురవస్థ వచ్చిందోయ్ నీకూ! ఏవిషయమో పుచ్చుకుంటాడుగావును!

వ—ఇక నేను కిక్కురు మననండి. శ్రీమతిరాజ్యం గారు మీకూ నాకూ గుడా వ్యాయం సెలవిచ్చారు. అవిడ సెలవుప్రకారం నాపని మీద నేపోతాను. సెలవ్, సెలవ్!
(అంటూ L & కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

శా—వెరికుంక! ఎందుకొచ్చింది, లేనిపోని హైరానా, గొంతెమ్మ కోరికలూనూ! తిన్నగా ఉండకూడదూ!—

రాజ్యం! వాణ్ణి చూస్తే నాకు నిజంగా జాలివేస్తోంది!

రా—సింగిరాదం. అతణ్ణి గురించి జాలి అవసరంలేదు.

శా—సరి యిక వాడు గతించాడు. మన కెందుకు గాని, నీకోరిక ప్రకారం, మన వివాహం వెంటనే కానిద్దాం, వారం ఆలస్యంవద్దు. రేపే మన పెళ్ళి. పెళ్ళి చెయించేవాణ్ణితప్ప ఎవణ్ణీ పిలవను.

రా—రేపా?

శా—అవును రేపే. తీరా పెళ్ళి అనే సరికి సిగ్గొచ్చి నువ్వు అల్లా అంటున్నావుగాని, నీకు మనసులో ఎంత కుతూహలంగాడోదో నే నెరగనా?

రా—కాని...

శా—అబ్బే, మరేమీలేదు. ముహూర్తానికి ఏర్పాట్లన్నీ చేసేస్తా. నువ్ లోపలికి నడు. (అని హడావిడిగా RM కి పోతాడు).

రా—(తనలో) హా! దైవమా! నాకు మరి దారి ఏమిటోగదా! (LM కి నిష్క్రమిస్తుంది—తెర).

రంగం - 4

[రాజ్యం ఎక్కడికో పనిమీద వెళ్ళడానికి సిద్ధమై నట్టు LM నించి రావాలి.)

రా—ఈ శానయ్యతో దిక్కుమాలి బలవంతపు
—వివాహంకంటే నాకు మరణం శతవిధాల సుఖం అని తో
స్తోంది. నాయుండు తప్పుపట్టబోయేవాళ్ళు నా అవస్థచూసి
నాపల్లకి నన్ను తీసుంచాలి. కాలం జరిగిపోతోంది. రాత్రి
వచ్చిపడుతోంది. నా అదృష్టం అంతా నేను వరించిన అతడి
విశ్వాసంలో ఉంది.

శా—(RM నించి Xబగబావస్తూ) ఇదుగోరాజ్యం!
వచ్చే శాను. రేపటికి సర్వం సన్నాహం చేశాను.

రా—(తలలో) అయ్యో! వచ్చిపడ్డాడి రాక్షసి!

శా—నువ్వేనా, ప్రేయసీ! ఎక్కడికో బయల్దేరావ్
ఆలస్యంగా! వంట్లో ఎల్లానోఉంది, ఇంట్లో విశ్రమిస్తా
నన్నావ్, రేపటి దాకా!

రా—అన్నాను, అంటే?

శా—ఏం జరిగింది?

రా—ఏం జరిగిందా! (అని కంగారుపడి) చూశారా
నా కంగారు! మీయెదట ఏమితుమాపణ చెప్పుగోనాలని
సందేహిస్తున్నాను.

శా—చెప్పు చెప్పు చెప్పు, ఏమొచ్చిపడింది?

రా—పరమ రహస్యం.

శా—(శబ్దం చెయ్యకుండా) ఏమిటది?

రా—మా అక్క అయస్కాంతమే, నేను, ఇప్పుడు బయటికి బయల్దేరిన కారణం.

శా—బేర తుంటరీ! ఎంతేసింది అయస్కాంతం?

రా—(నిమ్మళంగా అన్నట్టు సంజ్ఞ చేసి) తన పన్నాగం ఎదో ఉందిట. నాగది తనకి కావాలని వచ్చి కూచుంది. నాకు బొత్తిగా ఇష్టంలేదు. అవిణ్ణి లోపలుంచి ఇల్లావచ్చాను.

శా—దాని పన్నాగం ఏమిటి!

రా—మీరు నమ్ముతారో లేదో, మనం పేణ్ణిళ్ళకొట్టి సాగనంపామే ఆ ఘటం ఆ వరుణ్ణి మా అక్క ప్రేమిస్తోంది...

శా—వలరాజుగాణ్ణి!

రా—చచ్చేలాగ ప్రేమిస్తోంది. ఇంత దళసరి ప్రేమ ఎక్కడా చూశ్చేదు. అది ఎంత ఉపద్రప్రప్రేమా కాకపోతే మా అక్క ఈ పాటప్పుడు ఇక్కడికి తన ప్రేమశోకన్నాలు నాదగ్గర పెట్టడానికి వస్తుందా? అతడితో వివాహం కాకపోతే ఉరెట్టుగుని చచ్చిపోతుందిట. ఏడాదినించి వీళ్ళ ప్రేమలు సాగుతున్నా తీవ్రంగాయిట. మొదటినాడే నిశ్చయించుకున్నా రుట వివాహం!

శా—ఓరి దగుల్బాజీకుంక వల్రాజూ!

రా—ఈ రాత్రి నా కిటికీ పక్కసందులో అతణ్ణి చూస్తుందిట, అతడితో మాట్లాడుతుందిట. నామీదకాదూ అతడు ప్రేమ వెనక చూపించాడూ, అందుకని, మా అక్క నా వేషంలో, నా చెప్పలు తొడుక్కుని, నా వయ్యారం స్వీకరించి, నాలాగే వెళ్ళి అతడికి కనిపిస్తానని కూచుంది. నా గొంతికలాగే పెట్టి మాట్లాడుతుందిట కూడానూ!

శా—దీనిక తక్కి నువ్వు అమోదించావా?

రా—అమోదిస్తానా? మండిపడ్డాను, మాలక్కకి గడ్డి పెట్టాను. నీ కేమన్నా మతిచెడిందా, మినుగురుపురుగునా వలుస్తున్నావ్, దేవుడు నీకు నియమించిన నీ యజమానిని, హయగ్రీవంగారిని మోసపుచ్చడం ధర్మమా అన్నాను.

— శా—వాణ్ణి మోసపుచ్చవలిసిందిలే, నాకు ఎల్లా ఉందీ, వండుగలా ఉంది.

రా—నేను కూడదని లక్షవిధాల చెప్పినూశాను. మా అక్క ఏకగోల, ఏకఏడుపు, ఏక మొత్తుగోడం, ఏక దొర్లిపోడం, పైగా చచ్చిపోతానని కూర్చుంది. నేను ఒప్పుకుని తీరవలిసాచ్చింది. ఈ పక్క ముసలమ్మ మంచి దంటూంటారే మీరు, ఆవిణ్ణి సాయపడుకోడానికి పిలుద్దామని వెడుతున్నాను, మీరూ ఇంతలో వచ్చారు.

శా—ఈ రహస్యపన్నాగాలు నా కొంపలో నేను ఎంతమాత్రం ఒప్పును. మాలన్నకి తగ్గ బుద్ధి చెప్పడానికి ఒప్పుకోవలసిందే కాని, ఎవళ్ళేనా ఇది కనిపెట్టగలరు. మనం అనుమానం భరించగలమా - ఛీ. తరిమెయ్ ఇంటోంచి ఈ పాడు వ్యక్తిసి...

రా—మీరింత కోపం కనపరిస్తే, మాలక్కకి మూర్ఛవచ్చేస్తుంది. తరవాత నన్ను అనుమానిస్తుంది. ఊమించండి. అవతలకి ఆవిణ్ణి పంపేసేదాకా నిమ్మిణి చండి.

శా—సరే. బాగానే ఉంది. అల్లాకానీ.

రా—మీరు కొంచెం దాకోండి. దయఉంచి అది వెళ్ళేటప్పుడు దాన్ని పలకరించండి!

శా—సరే. నీమీది మనసువల్ల దానిమీద కోపం చంపుకుంటున్నాను. మా హయగ్రీవాన్ని పిల్చుగొస్తాను. ఈ దృశ్యం వాడికి చూపిస్తే, దీనికి వాడు నవ్వుతాడో ఏడు చుకుంటాడో చూడాలి!

రా—నామాట ఏమీ చెప్పకండి వారితో. సరే. నేనూ లోపల విశ్రమిస్తాను.

(అంటూ LM కి వెళ్ళి పక్కతెం దగ్గరికివచ్చి, శానయ్య చెవిబద్ది వింటూండగా, గట్టి గొంతికతో!)

“ అక్కయ్యా! నీకు ఆశాభంగం చెయ్యవలసా చ్చింది. నువ్వన్నప్రకారం చెయ్యడం అసంభవం. నా మర్యాద నేను చూసుకోవాలిగదా. ఇదిగో నావేషం, నా జోడు! దయచెయ్! ఈవటికి ఇంటికి నడు శీఘ్రంగా ”!

(ఒకవ్యక్తి రాజ్యం జోడుతో, రాజ్యం ముసుగుతో, తల పెక్కింపుతో LM నించి మెల్లిగా RB కేసి మొహం కనపడకుండా నడిచి పోతుంది.)

శా—అమ్మా! ఈ అయస్కాతం విరగడ అయిపో యిందిరా, బాబూ! మళ్ళీ మాయంటికి వస్తుందేమో ఇం టికి పైస తాళంవేస్తాను. (వేసి వచ్చి, RM కేసి పరికా యించి, RF కేసి చూసి,) ఏముంది తిన్నగా వలరాజు ఇంటి కేసే దా రెట్టింది. ముందు నేవెళ్ళి మా హయగ్రీవాన్ని పిల్చు గొస్తాను. ఈ సంగతి చూసి మెచ్చుకుంటాడు.

(అని LF కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

(RF ని వెనకనడకలో ఒక అంగ వలరాజువచ్చి RF దగ్గరనుంచున్న ముసుగుతో రహస్యంగా,)

వ—(షష్ అని ధ్వనిచేసి) ఏయ్, రాజ్యం, ఇక్కడ! ఇటు! గట్టిగా చూట్టాడదంటావా! వివాహం ఏర్పాటు చేయాలంటావా? అవశ్యం! వివాహం రేపు, నిర్భయంగా నా యింట్లో ఉండు.

[LF దగ్గరికి శానయ్య వస్తాడు.]

శానయ్య అయేది వాడి తాత అయేది వచ్చి నిన్ను ఇక్కణ్ణించి తీసిగెళ్ళలేడు. శానయ్యని పొడిచేస్తాను. గుండె పిండికొట్టి అట్టు తీరగేస్తాను, రాజ్యం.

శా—వెరిపీనుగు రాజ్యం అనుకుంటున్నాడు. ఈ సిగ్గుమాలిన అయస్కాంతాన్ని నువ్వే వెళ్ళి చేసుకోవోయ్ ! ఇది ఎవడికి కావాలి! (వెనక్కితిరిగి) రావయ్యాయ్ పెద్ద న్నయ్య! నడవలేక వెనకబడ్డవ్ ! నీ ప్రైవింగ్ ముచ్చట చూద్దుగాని!

హ—(కళ్ళు నలుముకుంటూ) ఏమిటి తమ్ముడూ? ఎందుకూ?

శా—గా, మరి! గొప్ప తమాషా చూచిస్తాను. రా.

హ—తమాషా అంటే?

శా—అంటే శుభవర్తమానం, జయమంగళం.

హ—దేన్ని గురించి?

శా—టూ అయస్కాంతం ఎక్కడి కెళ్ళింది?

హ—నీకెందుకూ? నీ హితు లింట్టికి టీపార్టీకి వెళ్ళింది.

శా—అల్లానా? రా మరి. ఎవరింట్టికి టీపార్టీకి వెళ్ళిందో కళ్ళారా చూద్దుగాని!

హా—ఏమిటి నువ్వు చెప్ప దల్చింది ?

శా—అనుమానాలూ, తాళాలూ, గడియలూ సుగుణాల్ని పెంచవని నాతో వాదించావు. దయవల్ల నెగ్గచ్చు, కరుకుతనం కూడను, స్వాతంత్ర్యం అందరికీ ఇవ్వం, తప్పులు ఒప్పుకోవాలంటూ పెద్దకబుర్లు చెప్పావు. అందువల్ల కలిగే ఫలితం, సుగుణం చూద్దుగాని!

హా—ఏమిటి ఉపన్యాసం ?

శా—జయం, జయం అన్న గారికి! నువ్వే నీకొంప ముంచుకున్నావు! మన ప్రైవింగుల తేడా ప్రత్యక్షం అయింది. ఆ యిద్దరు స్త్రీలలోను ఒకరు జనాన్నించి తప్పుకున్నాడు, ఇంకోరు జనం వెనకాల పరిగెడుతున్నాడు!

హా—ఈ సమస్య ఏమిటో నువ్వు విప్పి చెప్పాలి.

శా—సమస్య ఏమిటంటే, శ్రీయూత వలరాజు గారింట్లో పార్టీ, వలరాజుగారి ఇంట్లోకి ఆవిడ స్వయంగా, దయచేసింది. అక్కడ ఇప్పుడు మనచేత దొరకబడుతుంది.

హా—ఎవరు ?

శా—అయస్కాంతం.

హా—వేళాకోళమా ?

శా—వేళాకోళమా!... వేళాకోళం అడ్డం వేళాకోళ మనుకున్నావా? ఓరి ధర్మా, నిలయస్కాంతం వలరాజుతో వెళ్ళిపోయిందోయ్! వెనకే వాళ్ళకి అగ్రిమెంటు జరిగిందిట.

హా—ఈ కథ నమ్మతగ్గది కాదు.

శా—నీకళ్లతో చూసినా నువ్వు నమ్మవు! వృద్ధుడవ్! పాపం! నీ నెత్తిమీదికివళ్ళువచ్చిపడ్డనొద్దీ నీబుర్రగుంజు కొట్టుకు పోయింది.

హ—మహాప్రభూ! నన్ను ఇప్పుడు ఎంజేయ్య
—మంటావ్?

శా—ఈ వేపురా.

హ—వస్తాను. అయస్కాంతం ఎదేనా దారితొక్కి-
తేనా, నాతో చెప్పకుండా ఉంటుందా? అవిడయిష్టం అవిడదే
అని నేడు లక్షమాట్లు అవిడతో చెప్పాను. నీకథ నేను నమ్మను.

వ—(L F పైనుంచి తలమాత్రం కనపరచి) ఎవరు
వారు?

శా—నేను శానయ్యగారిని, వీడు మాలన్నయ్య
హయగ్రీవం, వయస్సు అరవై

వ—అయినాగరే నేను తలుపుతియ్యను. నన్ను
మీ రెరుగుదురు. నేను ఈ పిల్లని వివాహం చేసుకుంటాను.
అందుకు మీరు ఒప్పుకుని తీరాలి. అంతే. నే ప్రాణమేనా
వదుల్తాను గాని, ఈపిల్లని వదలను.

శా—వదలకోయ్ వదలకు. నీపొరపాటు నీకు తెలిసిం
తరవాత ఏడుస్తుగానిలే!

హ—ఆ పిల్ల అయస్కాంతమా?

శా—ఊరుకో!

హ—మరీ!

శా—నోరుముయ్ !

హ—ముందు నాకీ సంగతి.....

శా—అరే, ఏమిటాగోలా ? నోరునొక్కుకుంటావా లేదా ?

వ—ఏమిట జరపండి. రాజ్యంనాది, నేను రాజ్యం దాసుని. నేను తగనంటారా, రాజ్యానికి ?

హ—తమ్ముడూ ! అతడు 'రాజ్యం' అంటున్నాడే !

శా—దానికి చాలాగ్రంథం ఉందితే. ముసిలి పీనుగువి నీకేం తెలుసు ! (పైకిచూసి) 'ఎమోయ్ ! అబ్బాయి ! గడ బిడ ఎందుకూ ! నీదగ్గిరున్న పిల్లని నువ్వు వివాహం ఆడడానికి మేం ఇద్దరం ఒప్పుకుంటున్నాం ! ఏరా అన్నయ్యా, మనం ఒప్పుకోడంలేదూ !

వ—సరే (అని నిష్క్రమిస్తాడు).

హ—అభ్యంతరం ఏముంటుందీ ? ఇంత పట్టింపు ఎందు కొచ్చిందీ అసలూ ? కాని, అతడు రాజ్యం అంటాడు, నువ్వు అయస్కాంతం అంటావు !

శా—అయస్కాంతం అయితే మాత్రమేం, ఆవిడ స్వతంత్ర ప్రవర్తనగురించి నీకు ఏవిధమైన బాధా ఉండదని నువ్వు అంటావుగా !

హ—ఇప్పుడూ అంటాను.

శా—అయితే ఒప్పుకో ! నేనూ ఒప్పుకుంటాను.

హ—సరే. ఏముటో మిథ్యగా ఉంది.

శా—ఈ మిథ్య క్షణంలో తేలిపోతుంది.

|| నించి అయస్కాంతం ఉసూరుమంటూ వస్తుంది.]

అ—ఇదుగో ఇక్కడున్నాడు! (హయగ్రీవంతో)
ఏమండీ ఇక్కడున్నారెందుకూ ?

హ—ఎందుకేమిటి? నాకు కోపంలేదు గాని, ఒక్కటి అడుగుతాను చెప్తు. ఎప్పుడూ నీ హృదయస్వాతంత్ర్యం నీదే అన్నానుకదా, నాకు తెలియకుండా, నాతో చెప్పకుండా, నువ్వు మరోరికి నీమనస్సు ఇచ్చేసెయ్యాలా, నా హృదయం నీకర్పించి నందుకు ఇదా ఫలితం?

అ—మీ రనేది ఏముటో నాకు బోధపడటంలేదు. నేను ఎప్పుడూ ఉన్నట్టే ఉన్నాను గాని మారలేదు. మీ మీద నాకుగల భావం ఎవ్వరూ మార్చలేదు. మీకు నా మీద అనుగ్రహం ఉంటే, రేపు నన్ను వివాహం ఆడండి.

హ—తమ్మిడూ! మరి నువ్వు అల్లా ఎల్లా చెప్పావురా నాతోటి?

శా—అయితే, అయస్కాంతం! నువ్వు ఇల్లాతిరిగి వలరాజు ఇంట్లోంచి రాలేదూ? అతణ్ణి పెళ్లాడతానని సంవత్సరం కిందట అతడికి వాగ్దానం చెయ్యలేదూ? మీకు అగ్రిమెంటు కాలే!

అ—అబద్ధాలు గుచ్చెత్తి ఎవరు నీతో చెప్పింది ఈ కట్టు కథలూ!

1934 వీది శం

[RF నించి ముందు వలరాజూ, వెనకాల రాజ్యం వస్తారు . LF కేసిఉన్న అయస్కాంతంకేసి రాజ్యం వెడుతుంది.

వలరాజు RF దగ్గరే చేతులు మడిచి నుంచుంటాడు.

LM దగ్గర నోరు తెరచుకుని శానయ్య ఉంటాడు.

MM కీ LM కీ మధ్య హయగ్రీవం ఉంటాడు.]

రా—అక్కా! నన్ను తీసుకు. నీపేరు నేను స్వతంత్రించి వాడుకున్నాను. అవసరం తొందరలో ఈపన్నాగం నాకు తోచింది. గత్యంతరం కనిపించలేదు.

(శానయ్యతో) అయ్యా! నాహృదయం తమది కాదు. మీ హృదయానికి నేను తగినది నాకు తోచి నేను ఇల్లా చేశాను. మీ బాధ తప్పించుకున్నాను, ఒకర్నినమ్ముకున్నాను.

వ—ఆ ఒకరు నేనయినందుకు ధన్యజ్ఞి.

హ—తమ్ముడూ! పాపం నువ్వు ఏమీ అనుకోకు! ఇల్లావస్తుంటుంది. నీ ప్రైవింగే నీ కీ స్థితి తెచ్చింది. నీకింత చిక్కొచ్చినా, ఎవ్వడికీ జాలేనా లేకుండా చేసుకున్నావు.

అ—రాజ్యం! నీపన్నాగం, అభినందించ వలసిందో కాదో చెప్పలేనుగాని, నిందించ వలలిసిందిమాత్రం కాదు.

మా—(R.F నించి కొంచెం వచ్చి) శానయ్యగారు ముందుముందు రాగల సంబంధాల్లోకూడా ఇల్లానే చవట రకంగా తయారయే సూచన్లు కనిపిస్తున్నాయి. వారు భర్త ప్రైవినింగు పొందాలి.

హా—మాయంటికి రండి. శానయ్యకి కోపం తగ్గుతుందిలండి. (అంతా L F కి నిష్క్రమిస్తారు.)

శా—(కోపంగా) ఛీ! ఇంత స్వామిద్రోహమా. ఆవ్యక్తి ని నేను ఎంతనమ్మాను? ఛీ! ఈజాతిని నమ్మకూడదు! అధమం ఇక్కణ్ణించేనా నమ్మకూడదు, ఇదురో నా శపథం? నేను నాజన్మలో పెళ్లి ఏమాత్రంచేసుకోను! అదికాక విల్లు రాసేస్తాను. పెళ్ళిచేది నాసంతానంలో ఎవ్వళ్ళకీకూడా వల్లకాదని!

(అని R M కేసి తీవిగా పోతాడు.)

సంపూర్ణం

